

ДОНСКАЯ ИСКРА



№45 (595)

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

1902

17 – 23 НОЯБРЯ 2010 г.

ОРГАН РОСТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

★ ОК КПРФ E-mail: kprf.rostov@mail.ru Тел./факс: (863) 240-83-77 ★ РЕДАКЦИЯ E-mail: dobro1917@mail.ru Тел./факс: (863) 262-30-95 ★ САЙТ www.kprf-don.ru ★

Депутатская вертикаль КПРФ

Бюджет 2011 года: опять с протянутой рукой

11 ноября прошло очередное заседание Законодательного собрания Ростовской области. К принятию готовят главный финансовый документ Ростовской области – бюджет на 2011 год в первом чтении.

В обсуждении вопросов повестки дня заседания ЗС РО приняли участие депутаты от КПРФ Н.И. ОРЛОВ, В.И. и Е.И. БЕССОНОВЫ, А.Д. ДЕДОВИЧ.

С оценкой проекта нового бюджета выступил руководитель фракции КПРФ в ЗС РО Владимир БЕССОНОВ:

Бюджет Ростовской области 2011 года не отвечает на вызовы времени, вместо объективного анализа нашему вниманию предложены речи о том, как все хорошо и как всё растёт.

Между тем, расходы 95993891500 рублей в этом году и 86645274800 рублей в следующем – очень разные цифры. По странному совпадению, общая сумма внесенных поправок в комитет по бюджету равна 9 млрд.

Обращаю внимание на структуру доходов. По какой причине произошел существенный рост собственных доходов, остаётся тайной: 49,7 млрд в этом году, 61,7 в следующем. По налогу на прибыль организаций, где рост составил 139,1% к плану 2010 года, возражения возникли у УФНС по РО. Практика показывает: возражения управления подтверждаются.

Нельзя не отметить, что с приходом нового руководителя собираемость налогов в области увеличилась. Существенно снижены безвозмездные поступления: 36,7 млрд в этом году, 21,3 в следующем. Попытки объяснить снижение окончанием реализации тех или иных программ несостоятельны. Закончили одну – начинайте другую. А ожидание подачи из федерального центра унижает и мешает планированию и системному подходу в решении задач.

В федеральном бюджете введён новый вид дотаций – «иные». Их размер на 2011 год определён в 126,3 млрд руб. Делятся они между регионами практически в «ручном» режиме. Например, Чеченской республике – 31,2 млрд. Депутаты Госдумы – «единогласно», избранные от Ростовской области, судя по голосованию о переносе игровой зоны, не способны на подобном уровне отстаивать интересы области.

Было бы логичным увеличить бюджет на процент инфляции плюс некоторый рост, по доходам от 90 млрд, по расходам – от 100.

Увеличивая расходы на правоохранительную деятельность, существенно снижают расходы на сельское хозяйство в аграрной области. Крестьянин обижен диспаритетом цен, не может достойно реализовать продукцию, купить необходимое для сельскохозяйственного производства. На поверхности – нерешённые вопросы улучшения плодородия земель, мелиорации, где без господдержки не обойтись, развитие животноводства, в том числе молочнотоварного, переработки сельхозпродукции. С таким бюджетом не решить даже проблем растениеводства, я не говорю об овощеводстве, садоводстве, виноградарстве. Также нельзя согласиться со снижением расходов по разделам ЖКХ и на социальную политику. Те депутаты, которые проводят приём граждан, знают, как важны эти разделы.

Теперь о дефиците. Кто из депутатов знает, что областной бюджет 2012 года будет профицитным, поднимите руки. Произойдёт это за счёт снижения расходов. В соответствии со среднесрочным финансовым планом администрации правительства РФ планирует снижение дефицита бюджета РФ к 2013 году не менее чем в 2 раза по сравнению с уровнем 2009 года, и в 2011 году он составит 1,8 трлн, или 3,6% к ВВП. Дефицит областного бюджета – 3,5 млрд (в 2009 году – 7,9 млрд), или 0,5% ВРП. Очень плохо для большинства жителей области, что основным источником финансирования дефицита является привлечение кредитов.

Можно технически выправить цифры, но без реализации предложений КПРФ невозможно созидательное движение вперёд.

Действенные меры просты – введение прогрессивной шкалы налогов на доходы, национализация природных богатств, планирование. Государство должно иметь 5-летний план, предприятие – 3-летний, руководитель – план на год, без этого – тупик.

Завершая выступление, обращаю ваше внимание на то, что, по версии журнала Форбс, Ху-Цзиньтао стал самым влиятельным человеком планеты Земля.

Фракция КПРФ проголосовала против бюджета, не развивающего экономику области на 2011 год.

Пресс-служба фракции КПРФ в ЗС РО.

Знаменитые земляки

ДОНСКОЙ САМОРОДОК

110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н.Ф. ПОГОДИНА

Николай Федорович Погодин (настоящая фамилия Стукалов) (1900-1962) – советский сценарист и драматург. Лауреат Ленинской (1959) и двух Сталинских премий (1941, 1951). Родился он в станице Гундоровская (ныне город Донецк Ростовской области). Добровольцем служил в Красной Гвардии. Работал репортером в 1920-1924 годах в ростовских газетах. Был разъездным корреспондентом газеты «Правда» в 1924-1932 годах. С 1925 года – в Москве. В 1926 году опубликовал сборники очерков «Кумачовое утро», «Красные ростки». В 1951-1960 годах – главный редактор журнала «Театр». Н.Ф. Погодин умер 19 сентября 1962 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище в г. Москве.

«Два города кладут на человека неизгладимую печать, которую невозможно подделать, - Одесса и Ростов. Сия печать и на мне...»

Н. Погодин.

Беспокойная работа разъездного корреспондента «Трудового Дона», благоприятное литературное и театральное окружение, необычайно колоритный Юго-Восточный край с его языком, бытом, природой – все это способствовало формированию эстетических вкусов, определению идейных и литературно-критических взглядов молодого Николая Погодина. Именно на Дону Погодин приобрел незаурядное мастерство портретной характеристики и диалогической речи. Необычайно быстро, всего в течение года, он прошел путь от начинающего хроникера до известного на Дону очеркиста. Стремительный взлет вовсе не означает, что путь Погодина в журналистику был легок, а причина всему – лишь его талант. Когда читаешь об условиях работы первых советских журналистов, то лишь удивляешься их упорству, трудолюбию, самоотверженности. Это был период трудового становления Советской власти на Дону. Время было очень тяжелое: разруха, голод, толпы беспризорных на улицах. Много позже, уже став известным писателем, Погодин писал:

«Вижу наш южный город в снегах зимы двадцать первого года, с тусклым светом ночных фонарей, с тифом, страшным голодом, с заводами, на которых станки приходилось двигать ручным способом, потому что электрической энергии не хватало».

Большую работу вел Погодин в областной комиссии по оказанию помощи голодающим, занимался другими многочисленными общественными делами. «Утром работаешь в редакции, - вспоминает Н. Лапшин, - вечером на всю ночь идешь в казармы ЧОНА и получаешь назначение или на

пост, или в какую-нибудь опасную операцию. Помню даже в редакцию Погодин частенько приходил или с карабином, или с «кольтем».

Впрочем, и обычное редакционное задание нередко превращалось в опасную операцию. Очень ярко об этом рассказал Погодин в очерке «Тысячный номер».

«Звонок в редакцию – «немедленно спецкора!»

Бегу. Дисциплина! Мне выдают в Донпродкоме карабин. «Стрелять умеешь?» И пачку папирос в виде премии за активность. А через час по глухим донским дорогам на автомобиле ночью мчимся куда-то далеко, на совсем одичавший, злобный казачий хутор.

Хлеба здесь кулачье запало немало. А из Москвы от Ленина телеграмма:

- «Нужен хлеб»...

Не успели выехать за Дон, как нас обстреляли.

- Карабины к бою! – командует энергичный комиссар.

Ложусь в общую цепь.

- По бандитам залпом...

Пли!

Кое-как добрались. Но вот беда: прокурор не прибыл. Процесс над кулаками срывается.

- Слушай, Погодин, - говорит комиссар Вольмер, - ты будешь обвинителем.

- Есть быть обвинителем.

Дисциплина!

А с процесса снова в Ростов. Жив! Цел! Только руки чуток приморозил да со щек кожа лезет. Прибегаю в редакцию, а там затянута не дают.

- Немедленно в набор. Садись, диктуй. Давай...

И то сказать: на всю редакцию четыре сотрудника: Рудаков, Мулин, Поликарпов да Погодин.

Николай Погодин упорно учится писать, много зани-

/Продолжение на стр.2/

Творчество

Тематикой своих произведений Погодин всегда откликался в духе социалистического реализма на актуальные в тот или иной момент проблемы развития Советского Союза; его пьесы свидетельствуют о незаурядном драматургическом даровании писателя.

В 1955 г. он написал пьесу «Сонет Петрарки», ставшую его вкладом в дело либерализации советской литературы; в ней автор требует признания человека независимым от его общественной или профессиональной функции, прав личности на неприкосновенность ее духовного мира.

Признание и награды

Сталинская премия первой степени (1941) – за пьесу «Человек с ружьем» (1937).

Сталинская премия второй степени (1951) – за сценарий фильма «Кубанские казаки» (1949).

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1949).

Ленинская премия СССР 1959 г. за трилогию «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая».

Два ордена Ленина и медали.

Пьесы

«Темп» (1929), написана под впечатлением от поездки на Сталинградский тракторный завод. Поставлена в 1930 году Театром им. Евг. Вахтангова. Ленинградским Красным театром, ставилась так же в Баку, Ташкенте, Ашхабаде, Тбилиси и других городах СССР.

«Дерзость» (1930).

«Поэма о топоре» (1931, Театр Революции, реж. А.Д. Попов, Анка – М.И. Бабанова, Степан – Д.Н. Орлов).

«Снег» (1932).

«Мой друг» (1932, Театр Революции, реж. А.Д. Попов, Гай – М.Ф. Астангов).

«После бала» (1934, Театр революции, Маша – Бабанова).

«Аристократы» (1934, Реалистический театр, реж. Н.П. Охлопков).

Трилогия о Ленине:

«Человек с ружьем» (1937, Театр им. Вахтангова, реж. Р.Н. Симонов, Ленин – Б.В. Шукин); «Кремлевские куранты» (1940, новый вариант 1956 – без Сталина; пост. 1942, МХАТ, реж. В.И. Немирович-Данченко и М.О. Кнебель, Ленин – А.Н. Грибов); «Третья патетическая» (1958, МХАТ, реж. М.Н. Кедров, Ленин – Б.А. Смирнов).

«Когда ломаются копы» (1953).

«Сонет Петрарки» (1956).

«Маленькая студентка» (1958).

«Голубая рапсодия» (1961).

«Альберт Эйнштейн» (1968) – пьеса закончена после смерти Погодина его секретарем А. Волгарём.

Комедии «Джиоконда» (1938), «Моль» (1940), «Когда ломаются копы» (1953), «Рыцари мыльных пузырей» (1955), историко-революционные пьесы «Заговор Локкарта» («Вихри враждебные», 1953), «Багровые облака» (1955).

Драмы «Сотворение мира» (1945), «Минувшие годы» (1948), «Мы втроем поехали на целину» (1955), «Сонет Петрарки» (1957), «Цветы живые» (1960), «Верность» («Черные птицы», 1961, Театр им. Евг. Вахтангова).

Роман «Янтарное ожерелье» (1960).

Киносценарии

1936 – «Заключенные», по пьесе «Аристократы»;

1938 – «Человек с ружьем»;

1947 – «Свет над Россией»;

1947 – «Три встречи»;

1949 – «Кубанские казаки»;

1952 – «Джамбул»;

1953 – «Вихри враждебные»;

1955 – «Первый эшелон»;

1957 – «Борец и клоун»;

1963 – «Полустанок».

Сборники очерков

«Казаки», «Кумачовое утро», «Красные ростки».

/Начало на стр.1/
 мается самообразованием, внимательно изучает жизнь. И удивительно быстро становится хорошим журналистом, которому доступны любая тема, любой жанр. Все чаще на страницах газет появляются за подписью «Ник. Погодин» необычайно красочные очерки с живыми героями, важными проблемами.

Талантливый журналист привлекает внимание «Правды», и уже в ноябре 1921 года в ней печатаются его материалы.

Погодин, ставший к тому времени уже достаточно сильным журналистом, был учителем не только для работников, но и для таких начинающих журналистов, ставших впоследствии известными писателями, как В. Ставский, В. Панова.

Для Погодина В.И. Ленин был маяком. Любое его начинание, любая ленинская мысль рассматривалась им как программа действия. Это было не флюгерство, а ясное, сознательное понимание целей и задач революции.

Н. Лапшин пишет: «В декабре 1922 г. рабочие ростовского завода «Красный Аксай» пишут Ленину письмо. Как живой свидетель и близкий помощник Погодина в этом деле, я помню, как он помогал аксайцам в составлении этого письма и в его опубликовании на страницах «Трудового Дона». Аксайцы с гордостью писали: «Мы сумеем строить свои русские «фордзоны» лучшей конструкции, более прочные, чем американские».

Сила ленинской мысли, его авторитет вождя мирового пролетариата не заслоняли Погодину простые, человеческие качества Ленина. Уже тогда будущий драматург пытался определить главное в образе Ленина — вождя и человека. Об этом можно судить по воспоминанию Н. Лапшина: «У меня в комнате над письменным столом висела большая групповая фотография «Ленин среди членов президиума Первого Всероссийского казачьего съезда». Позади Ильича, в кожаной тужурке комиссара и кубанке, стоял я. Как любил Погодин эту фотографию! И мог без конца расспрашивать меня о Ленине, о том, что он говорил, как смеялся...»

Несмотря на голод, разруху, культурная жизнь Ростова начала 20-х годов была ключом. Работали литературные группы, выходили театральные и литературные журналы, издавались газеты. Среди литераторов, музыкантов, актеров, работавших на Дону, были и широко известные всей России. Театр играл видную роль в культурной жизни города, хотя в репертуаре его и наблюдалась некоторая идейная невыдержанность, против которой Погодин страстно выступал в своих статьях.

Николай Погодин был равнодушен к театру уже тогда. Об этом свидетельствуют сообщения «Трудового Дона» о любительских спектаклях с Погодиным в главных ролях. Кроме того он и писал для театра.

Решительная погодинская фраза: «Придет время — напишем», — была поистине пророческой. Так ответил Погодин на язвительное предложение Н.Н. Синельникова, художественного руководителя раскритикованного театра Луначарского, написать пьесу, которая служила бы великому делу воспитания нового человека.

В штат «Правды» он был включен летом 1924 года. В «Правде» он работал разъездным корреспондентом, много ездил, изучал жизнь, совершенствовал свое мастерство. Его материалы, с характерным для Погодина пристрастием к диалогу, живому языку, печатались почти в каждом номере газеты. Но сердце его осталось в Ростове. В 1927 году он писал Павлу Максимову: «Хочется мне в «Юг» писать. Понимаешь, тоскую по Ростову. И знаю, неплохо бы писал, потому что именно в Ростов хочется писать. Раз-два в месяц подвалом что-нибудь. Гонорар меня не интересует, потому что для гонорара в Москве — пиши — обпишишь...»

Летом 1925 года Николай Погодин приехал на Дон в отпуск. Ездил по станицам, жил среди казаков, любясь старинным казачьим бытом, чутко улавливая приметы нового. Так родился цикл очерков, вошедших в 1926 году в сборник «Казачи».

«То, о чем Вы пишете, не просто внешние изменения старого русского быта, не мелочи, а глубочайшее перерождение старинного русского человека, отравленного множеством предрассудков, суеверий и враждебным недоверием ко всему, что исходит от города. Перерождение это совершается с быстротой почти чудесной. Весьма возможно, что со временем будет сказано: «За десятилетие с октября 17 г. до 27 года русская деревня шагнула вперед на полсотни лет, едва ли когда-либо и где-либо в нашем мире было нечто равное этому событию». Этими словами будет сказана сущая правда.

...Так вот о чем, вот о каком огромном, по его внутреннему значению, процессе пишете Вы, Погодин».

Горький А.М. — Н.Ф. Погодину.

Еще в дореволюционные годы на страницах донских газет печатались очерки таких мастеров слова, как К.А. Тренев, А.С. Серафимович и других. Они рисовали правдивые картины быта донского казачества, жизни простых людей, искверканных самодержавием.

В годы гражданской войны начал складываться советский очерк. Этот процесс продолжался в течение 20-х годов. Новая жизнь родила многообразие новых тем и проблем. В молодые газеты и журналы Дона пришло поколение новых, пролетарских писателей и журналистов. Им-то и предстояло принять участие в выработке принципов и форм юной советской журналистики.

Уже в первой половине тридцатых годов очерк стал одним из самых боевых

и популярных жанров. На передовые позиции он выдвинулся благодаря тому, что оперативно мог произвести «разведку образом», отражая и мельчайшие изменения, и коренные сдвиги в стремительном революционном развитии действительности.

В 1930 году Горький заметит: «Широкий поток очерков — явление, какого еще не было в нашей литературе. Никогда и нигде важнейшее дело познания своей страны не развивалось так быстро и в такой удачной форме, как это совершается у нас».



Тогда в этом жанре удачно работали М. Горький, Л. Рейснер, М. Пришвин, Н. Тихонов, В. Маяковский, Л. Сейфуллина.

На страницах ростовских газет и журналов в двадцатые годы часто печатались очерки П. Максимова, А. Бусыгина, Л. Ленча, В. Ставского, В. Пановой (Вельтман).

Николай Погодин был одним из первых советских очеркистов на Дону, первооткрывателем жанра, страстным борцом за ростки коммунизма в обновленной жизни казачьего края. Очерки Погодина — это страстный эмоциональный рассказ о героических годах становления Советской власти на Дону, о борьбе с разрухой, о борьбе за нового человека.

В 1955 году Погодин писал в статье, подготовленной для одного из французских агентств печати: «Мне хочется рассказать им (современной советской молодежи, — Е.С.), что было бы с ними, если бы в России не произошло Октябрьской революции, но боюсь, что они мне не поверят, ибо иной жизни представить себе не могут».

Когда читаешь очерки Николая Погодина об этой «иной» жизни, то она предстает перед нами не как нечто музейно отдаленное, а как яркая, объемная картина той бурной эпохи. Порой читатель ощущает эффект присутствия.

Авторское «Я» в погодинских очерках — это даже больше, чем горьковский «проходящий» в цикле очерков «По Руси». Погодин стремится непосредственно участвовать в преобразовании действительности. Характеризуя героев их действиями, поступками, он нередко становится одним из активных участников событий. Это характерно и для ранних, и для более поздних его материалов.

В годы коренной ломки, трудного, болезненного перерождения людей очерк-репортаж стал наиболее оперативным и действенным жанром. Его задача — вли-

ять на человека не только нравственно, но и добиться определенных практических изменений.

Будучи разъездным корреспондентом «Трудового Дона», Погодин бывал во многих хуторах и станицах обширного Юго-Восточного края, приобретая богатый запас жизненных наблюдений и впечатлений. Каждый его очерк-репортаж — это как эпизод, миниатюра из большого путевого очерка, в котором он постепенно накапливает факты для выводов, обобщений.

В годы великих преоб-

найдя хозяйство расстроеным, пошел дорогой легкой наживы.

Причины волнений и бандитизма Погодин видит и в том, что деревня пока что не получает необходимой помощи в просветительной работе. Крестьяне темны и невежественны, а нередко и дезориентированы врагами. О политике Советской власти узнают из десятых рук. Не удивительно, что за каким-нибудь демагого-проходимцем темная деревня идет на контрреволюционные действия.

Проблемы просвети-

ДОНСКОЙ

110 ЛЕТ СО ДНЯ

разований, в ходе которых формировался новый, советский человек, когда на повестке дня стояла главная задача — «научится Россией управлять», Погодин пишет о том, чем жил народ, сам стремится к активному участию в социалистическом строительстве.

Четыре десятка лет спустя он так сформулирует свое отношение к жизни: «Я считаю, что если писатель сам не является таким же участником современности, как и все наши молодые и старые люди, не является частью этой современной жизни, тогда он и не писатель, тогда он ничто». Это жизненное кредо Погодина определилось уже в начале его творческого пути. В эти годы он стремится осмыслить происходящие изменения и проникает как раз в те области жизни, «где всего больше строится новое, где нужно всего больше внимания, огласки, общественной критики, травли негодного, призыва учиться у хорошего». Прежде всего, его волновала тема становления новой жизни, формирование нового человека.

В трудных условиях неурожая, голода, послевоенной разрухи деревня начинала путь к социализму. Погодин хорошо видел, что классовая борьба здесь далеко не закончена. Но уже в первых своих очерках он показывает, что отчетливо наметился поворот крестьян в сторону Советской власти. Жизнь налаживается, входит постепенно в мирное русло. И хотя многие станичники еще встречают бандитов хлебом-солью, основная масса трудового крестьянства верит народной власти.

Погодин никогда не уклонялся от сложных жизненных вопросов. Он смело берется за проблему бандитизма. Не скрывая, что бандиты еще пользуются поддержкой, что кое-кто видит их в романтическом ореоле «героев-освободителей», он развенчивает их. В очерке «Герои больших дорог» («Трудовой Дон») он показывает, кто идет в бандиты: белогвардейские офицеры, беглые заключенные. Встречаются и такие, кто, придя с войны и

тальной работы глубоко волновали Погодина. Это видно из его очерков, в которых он, так или иначе, затрагивал этот вопрос, не упуская ни одного случая поговорить о просвещении, о газете. Он не только пишет о новом и об отжившем, но, как и в материалах других жанров, активно пропагандирует мероприятия Советской власти. Как ни трудно даются первые шаги мирного строительства, но кругом видны приметы нового. Антисоветским и религиозным слухам народ уже не очень-то верит. «А по совхозам работа кипит. Будто тут не рабочие, не наемные люди, а все хозяева. Хозяева. Так и быть оно должно», — заключает автор. Он явно любит рабочих совхоза, которые постановили работать в посевную от зари до зари и ходатайствуют перед окружными органами привлечь «буржуев» к физической работе.

Погодин прекрасно понимал громадную роль, которую должна сыграть объявленная амнистия. Среди бандитов ведь было много и запутавшихся, обманутых людей, которые под страхом возмездия не шли с повинной. И Погодин всеми средствами старается разъяснить этот гуманный шаг, убедить людей, что «слово Советской власти крепкое».

Погодин ни на минуту не забывал слова Ленина о том, что газета — «орудие просвещения масс и обучения их жить и строить свое хозяйство без помещиков и без капиталистов». С возмущением пишет он в очерке «Три налога», что газеты по вине местных властей не доходят до населения. За этим, казалось бы, не таким уж страшным фактом он видит серьезные последствия.

«Не потому ли крестьянин часто не везет налога, что не знает закона, не знает порядка и думает, что местная власть его обманывает, берет с него не по закону? А ведь, сколько печаталось в наших газетах статей о продналоге. И не политических, а деловых статей!»

Деревня изменяется трудно, медленно. Через два года в очерке «Газета»

Погодин отметит, что деревня изменилась вблизи от городов, в глубинке осталась внешне такой же дикой и темной. «Газета в деревне — это слишком ново. Слишком ново для Донецкого округа, где никогда деревня ничего не читала», — говорит Погодин и с добродушной улыбкой передает недоумение старого крестьянина:

«— Це як же вы хотите, шоб мы уси булы умни, а хто ж дураком буде?»

Это потому, что они поставили на каждые 10 дворов выписывать газету».

На самом деле измене-

ния громадные. И Погодин восклицает в восторге: «В Донецкий идет сейчас такое количество газет, какое в прежнее время поглотило бы весь тираж какой-нибудь буржуазной хорошо распространенной газеты».

Это выписывает газеты с виду исконно старинная деревня.

Это читают газеты вечерами при каганце на глухих степных хуторах Роголиках с виду полудикие люди».

Приметы нового везде, куда ни кинь взгляд. В очерке «Ночь на хуторе» Погодин говорит: «В прошлом и позапрошлом году тут земля на десятки верст гуляла, а нынче на десятки верст посева, посева». Хутора встречные по-праздничному нарядны. Девчата поют песни о милом, что ушел в Красную армию служить без погонников», а ребята — «Да кормили рыбу мы добровольцами!»

«Миром и трудом веет здесь», — заключает автор. Но он замечает не только внешние изменения, но и внутренние — в психологии людей. Один из крестьян с глубокой обидой рассказывает, что один из советских работников назвал его мужиком и не захотел с ним разговаривать. И собеседники его с уверенностью утверждают, что нет теперь таких законов, «чтобы с мужиком никакого разговора».

В людях проснулось чувство человеческого достоинства, сознание того, что власть ныне — их, народная.

С изумлением и восторгом пишет Погодин о том, что иногда деревня показывает пример сознательности даже городу: «В прошлом году хутор Государев, Ростовского округа, выменял свою церковь с соседним хутором на два амбара с зерном. Сегодня подкущевцы меняют колокола на просвещение. ... В город везут продавать свои колокола подкущевцы. Вы понимаете — в город! Деревне колокола не нужны».

Как бы подводя итог уже сделанному Советской властью в деревне, Погодин писал в 1923 году в очерке «Русский батрак»: «Мы знаем, что деревенский пролетариат еще далеко стоит позади городского рабочего. Но мы знаем и то, что на про-

летариат деревни прочно опирается наша партия и власть». Почему же этот батрак, умиравший в совхозах в голодные годы и теперь «часто работающий на черном хлебе, иногда выносящий воистину труд каторжника и низкую оплату», почему этот батрак идет за партией? Да потому, что «у нас нет батрака, у нас есть деревенский пролетариат, осознавший свое классовое «я», осознавший свои революционные задачи», — отвечает Погодин. Быт батрачества уже сейчас красив. «Он научился читать и выписывать газеты. Мало

Это могла сделать только подлинно народная власть — Советская.

Строительству новой жизни мешает не только голод, безработица, но и разжиревшая за счет народа церковь. В погодинских очерках «Наизнанку», «Скамья подсудимых» перед нами проходят образы благочестивых с виду, а на самом деле грязных, аморальных «отцов церкви», погрязших в воровстве. Даже сами пастыри церкви называют ее «грязным болотом». Церковь пригрела и бело-

ется сделать это в путевых очерках из серии «Россия на колесах». Проехать в плацкартном вагоне от Ростова до Москвы и обратно, считает Погодин, значит, «взглянуть в лицо настоящей России». Самое удивительное в ней — это ее новые люди. Нет, они, пожалуй, не изменились внешне. Но думают по-новому, отчетливо представляют себе, каким будет коммунистическое общество. Соседи Погодина по вагону спорят не о чем-нибудь, а об эмансипации женщины, о любви, об общественном воспитании детей.

Твердо говорил. Только глаза сверкали. В толпе стихло. И палачи молчат.

— Я умираю за коммунизм. И знаю, года не пройдет, как наша власть восторжествует. Я знаю, трудовые казаки отомстят за меня.

Сказал и накинул петлю. И умер казак-коммунист».

В повседневной жизни казаков Погодин замечает массовых деталей: по воскресеньям станичники идут не в кабак, а в клуб — там по праздникам концерты; если раньше смеялись над арте-лю, то когда она быстрее всех скосила и обмолотила

вавшееся еще недовольство. Звание «казак» для донца — полжизни. Это видно по реакции станичников на радостную весть:

«— Станичники, — захлебываясь, кричал Ковшиков, — да што я вам скажу, отцы родные! вспомнили о нас-то... Суждение будет про казаков — быть казаку или не быть? Решают — быть! Во!

— Ну?!

— Развернись подо мною земля, и не увидь я свету белого, решают — быть!

В крайнем восторге, встав на подводу, Ковшиков чуть ли не со слезами на глазах выкрикивал:

— Хочешь лампы носить — носи! Песни чтоб казачьи петь непременно, и звание твое будет — казак».

Погодин считает, что теперь даже самый злейший враг Советской власти не станет отрицать, что казачество постепенно будет превращаться в советское казачество.

На широком историческом фоне Погодин показывает «стан Степана Разина» — станицу Старочеркасскую. Он ставит под сомнение «вольность» Дона после царского указа 1738 года и делает вывод, что потому-то и помнит народ в песнях и сказках не атаманов царских, а своего, «голубенного», атаманствовавшего всего 11 дней. Ныне казаки сами управляют на Дону, и древняя столица Дона иной становится. Новое переключается со старинной казачьей вольницей: «Нет, это не заседание, скучно названное земельно-хозяйственной секцией, — восклицает автор. — Это — воскресший настоящий казачий майдан». Местный монастырь зарегистрирован в Донском Сельсоюзе как «Товарищество по виноделию» — такого еще не было. И казаки уже осознают свои отношения с рабочими и крестьянами и говорят, чтоб перестали рисовать казаков, поряющих рабочих: «Дюжа паскудные картинки».

Казак стал «по-воловьи трудиться», обсуждает дела кооператива, говорит о предстоящих выборах в Совет. Упразднение военщины с вечной службой приобщило казака к земле.

С добродушной иронией говорит Погодин о сильном еще в казаке стремлении воевать, все равно с кем — с Румынией или Латвией — лишь бы воевать, идти в поход.

Тонко чувствуя казачью душу, Погодин подмечает даже то, что донцы полюбили слово «гражданин», а «товарищ» выговаривают с трудом. И объясняет, что это не контрреволюция в них сидит, а «оттого, что казак прежде всего самого себя уважает, и ему никак не хочется каждого называть товарищем».

Погодин часто подчеркивает, что будущее России, будущее казачества — в руках молодого поколения, которое решительно отбросит пережитки прошлого.

В образе старого кавалериста Хмары Погодин собрал типичнейшие черты казачества. В нем отразились черты тысячи сложных казачьих судеб, трудное осознание того,

что не старую власть защищать надо, а новую, Советскую. Характерен послужной список Хмары: 4 года действительной службы, 4 — империалистической войны, 2 — гражданской и еще 2 — бандитизма.

Амнистия сделала из него не только «лояльного» гражданина, но и одного из передовых вожakov в станице. Местные партийцы уважительно называют Хмару по имени-отчеству. А казаки говорят: «Ну, раз так Хмара, то так и мы...».

«Он, прощенный, — говорит Погодин, — получивший все права, работал в Совете в жуткое время бандитизма, шел напролом, убеждал и заставлял, арестовывал, стрелял по бандитам. В него стреляли в упор и из-за угла, угрожали убить, поджечь хату...».

Казаки на своем горьком опыте, несколько запоздало, но убедились окончательно и бесповоротно, что Советская власть — и их, казачья власть. А уж коли казак поверил во что, говорит Погодин, то ничто не свернет его с пути. «Станицу, откуда вышел Шкуро со своим первым отрядом, самую маховую казачью станицу, года четыре целиком стоявшую против Советов, этот Хмара, этот белый бандит, сумел заставить прислушаться к Советской власти... Больше ничего не нужно было. Лишь бы прислушались казаки», — заключает Погодин.

Говоря о поразительных преобразованиях в казачьей деревне, он подчеркивает тем самым великую силу идей коммунизма, идей Ленина. Пафос всего сборника — утверждение того нового, что вошло в жизнь казачества.

Погодин считал отношение человека к труду наиболее показательной чертой всего изменившегося жизненного уклада. И поскольку это отношение уже тогда постепенно становится коммунистическим, Погодин своими очерками-репортажами поет гимн труду, воспекает человека труда. Эта тема станет главенствующей и в его ранних драматургических произведениях.

А тогда, в донских газетах, началось пока неосознанное «собрание материала» для некоторых будущих пьес. Тогда уже наметились основные темы, прошедшие через все творчество журналиста и драматурга: тема труда, тема казачества, тема нового человека и преобразования жизни, тема молодежи и патриотизма, тема литературы и искусства. В очерках Погодин впервые обращается к ленинской теме, разработка которой в драматургии привела его к вершине мастерства.

«Мне кажется, — писал гораздо позднее В. Смирнов, воплотивший образ Ленина в кино, — Погодин смог написать блестящую свою трилогию о Ленине потому, что видел образ Ильича отраженным в глазах советских людей — рабочих, интеллигентов, крестьян. Видел эпоху, видел время».

Евгений СУХОРИКОВ,
лауреат премии имени Н.Ф. Погодина за 1971 год.

САМОРОДОК РОЖДЕНИЯ Н.Ф. ПОГОДИНА

этого, он еще научился писать в газете. Заговорил свободно, громко батрак. Он требовать стал. Он — свободный, полноправный гражданин в своей республике». Вот в чем кроется сила партии большевиков, вот почему батрак идет рука об руку с ней. «Мы привыкли и часто не замечаем таких явлений в новом быту, о каких прежде мы и не думали, — размышляет Погодин. — ... Загнанный полукикий русский батрак перерожден и перевоспитан в сознательного и надежного строителя пролетарской страны».

В годы, когда страна делала героические усилия побороть разруху, когда голодало Поволжье, когда улицы Ростова заполнили толпы осиротевших детей и опустившихся бездомных, искавших «хлебных» городов, Погодин решительно выступает против врагов революции — против непьющих, против несправедливой наживы. В страстном, правдивом и беспощадном очерке «Беспризорные» он срывает маску с лицемерных торгашей:

«— Не обогреешь всех. Сами голодаем, — говорит красноногий спекулянт. А дети просят: — Дядя, дай кусочек хлебца... Маленький...

Просит и слезы на глазах.

И бредет куда-то ребенок. Бредет голодный и никому не нужный.

— Ох, господи, умирало бы оно, а то живет, — говорит торговка. Сердобольно вздыхает и утирает глаза...

... и бойко кричит: — Сметана свежая! Товарищи — две тыщи стакан!»

Государство мобилизовало все имеющиеся средства на ликвидацию беспризорности. Но их явно не хватало.

К теме возвращения людей «дна» к жизни Погодин возвращается неоднократно. Он подчеркивает, что даже в эти трудные годы Советская власть делает великое дело: Последгол спасает людей от голода, спасает от морального падения, перевоспитывает, приучает к труду. От полуживотного существования к полнокровной жизни возвращаются сотни рабочих, врачей, служащих.

гвардейских офицеров. «Жаль становится после этого, — восклицает Погодин, — наших русских простых людей, идущих в церковь очистится, в то время как священники бегут от ее грязи». Но здесь же автор отмечает, что вера в церковь уже сильно поколеблена.

Вырос духовно русский человек, к грамоте, к знаниям тянется. «Как мы ни привыкли к этому в Советской России», — говорит Погодин, — как ни стар термин «ликвидация безграмотности», а все-таки это кажется незаурядным, интересным, когда видишь пятидесятилетнего старика, который просит:

— Поучиться бы. В школу охота.

Да еще рабочий старый, обдуренный трудом, с такими грубыми руками, что кажется — возьмешь в пальцы свои карандаш — и хрустнет карандаш, ибо тяжелы пальцы эти». И Погодин подчеркивает, что к знаниям тянутся не только потому, что профсоюзы открыли школы для рабочих, что теперь можно учиться, а потому, что теперь нужно учиться: «Кузнец с «Красного металлиста» о таких вещах рассуждать стал, о каких прежде ему и во сне не снилось».

В великолепном эмоциональном очерке-репортаже «Новый журналист» Погодин с восторгом и гордостью говорит, что «дух века ныне — дух смелых порывов, невиданных начинаний». Рабочий не просто из любознательности тянется к знаниям. Он берется управлять страной. «Рабочий смело взял в свои руки печать, чтобы сделать ее рабочей, не для рабочих, а рабочей, своей». ... Удержит ли? Удержит. Мы видим, как «Трудовой Дон» с приходом рабочего из маленькой, подчас серенькой газеты превратился в большую яркую рабочую газету, как с пяти тысяч поднял свой тираж почти до двадцати. ... Из этой гущи рабочих-корреспондентов выйдут новые журналисты, красные спецы, руководители печати».

Погодин стремится показать обобщенную картину обновленной жизни, подвести какой-то итог революционным преобразованиям в стране. И ему отлично уда-

ется сделать это в путевых очерках из серии «Россия на колесах». Проехать в плацкартном вагоне от Ростова до Москвы и обратно, считает Погодин, значит, «взглянуть в лицо настоящей России». Самое удивительное в ней — это ее новые люди. Нет, они, пожалуй, не изменились внешне. Но думают по-новому, отчетливо представляют себе, каким будет коммунистическое общество. Соседи Погодина по вагону спорят не о чем-нибудь, а об эмансипации женщины, о любви, об общественном воспитании детей.

Спорят все: «барынька с искусственными волосами», новочеркасский спекулянт, архангельский коммунист, рязанский кооператор, «патриархально-торговый человек из Баку». «Сколько, оказывается, знания! — Удивляется Погодин. — Обросла Русь старыми предрассудками и условностями, как дуб столетней корой. Блеснула зарница первая, и под корой заворчалось — на свет прет».

Пристальный интерес ко всему новому определил и обращение Погодина к теме казачества. Даже в этой наиболее консервативной среде революционные преобразования затронули «старинного русского человека», его психологию. И Погодин очень рано замечает это. Он глубоко любил донской край и отлично знал быт, нравы, историю казачества. Подшучивая над некоторыми чертами «казачьего национализма», показывая устойчивость веками сложившихся традиций, Погодин говорит, что, в общем-то, это красивые русские люди — поэтичные, вольнолюбивые и буйные. Рисуя яркие мужественные образы казаков, он опровергает сложившееся обобщенное мнение о них, как о душителях революции, о подручных царизма.

Уже в октябре 1920 года «Трудовая жизнь» печатает серию погодинских очерков о казаках «На Хопре». В них автор рассказывает об изменившихся настроениях и быте станиц: «Косятся борозды на Советскую власть. А многое им нравится». Принимают донцы резолюцию против пьянства, вводят грамоту для взрослых. «И теперь сидят вечерами за масляными каганцами казаки. Учат уроки». Погодин впервые показывает образ казака-коммуниста, твердо уверенного в торжестве Советской власти, готового отдать за нее жизнь.

«Помнят красные хоперцы смерть казака Селиванова.

... Вышел на виселицу он. Попросил закурить. Обратился к толпе.

— Братья казаки, не ошибитесь. Не верьте генералам...

хлеб, казаки решили — артель лучше. Процесс перерождения казачества идет полным ходом:

«Те казаки, что прежде белыми были, теперь коммуны организуют. От сердца говорят:

— Нет, я за коммунизм голову положу.

Уж коль казак порешил одно, так и не собьешь его. Казак верно будет служить Советской власти. Стал казак красным и навсегда стал».

Погодин не скрывает, что процесс этот протекает не так быстро и не так легко. Старшее поколение казаков еще крепко держится за «службу», без которой не мыслит себя. «Я видел перед собой типичного донского казака, которого трудно переделать в «хлебороба», — говорит Погодин в очерке «Старый казак», — для которого служба — все в жизни. У кого служить — не важно. Важно служить, тянуться, чтоб похвалили, чтобы петь, чтоб конь был, словом служба». Здесь Погодин тонко подмечает «изюминку» казачества, причины противоречивости его психологии, склонность к «казачьему национализму». «Да, дедушка, — размышляет Погодин, — не перевоспитать тебя. Только поколение твое вырастет новым трудовым казачеством, которое не будет знать рабского повиновения «начальству», которое не сумеет «тянуться».

Летом 1925 года Погодин пишет на Дону серию очерков о быте, нравах, истории казаков — «Донцы», «В стане Степана Разина», «Казачьи будни», «Душа казачья», «Трое», «Хмара». Их герои — это типизированные образы. Но не схемы. Каждый герой сохранил свою неповторимую индивидуальность и предстает перед нами живым человеком. Погодин в своих очерках, пронизанных любовью и уважением к простым русским людям, отнюдь не идеализирует их, а показывает со всеми присущими им достоинствами и недостатками.

В очерке «Донцы» Погодин говорит, что мудрая политика Советской власти, положившая конец «ущемлению» казаков, укрепила их союз, ликвидировала оста-

/Продолжение. Начало в №14, 36 и 43/

Реставрация буржуазно-помещичьих порядков, массовый террор в городах и селах, ограбление области оккупантами и белыми бандами - все это вызывало растущее возмущение трудящихся Дона.

Борьбу революционных рабочих, крестьян и казачьей бедноты против немецкой интервенции и красновщины возглавили большевики.

БОЛЬШЕВИСТСКИЕ ПОДПОЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ВО ГЛАВЕ ТРУДЯЩИХСЯ ДОНА В БОРЬБЕ ПРОТИВ НЕМЕЦКОЙ ИНТЕРВЕНЦИИ И КРАСНОВЩИНЫ

С установлением на Дону власти немецких оккупантов и их белогвардейских наймитов большевистские организации оказались в исключительно тяжелых условиях. Интервенты и красновцы, стремясь обезглавить революционное движение, обрушили преследования на передовой отряд трудящихся-коммунистов. Многие партийные организации были разгромлены в первые же дни господства белогвардейщины. Число членов партии в городах и станицах Дона резко уменьшилось.

Большинство коммунистов вступило в ряды Красной Армии и с оружием в руках сражалось против интервентов и белогвардейцев, а оставшиеся в тылу врага ушли в глубокое подполье. Перед ними встала задача громадной трудности - в сложных условиях казачьей области, в обстановке террора и насилий поднять трудящихся на борьбу за свержение господства интервентов и белогвардейцев.

Летом 1918 г. в пролетарских центрах области - Ростове, Таганроге, а также на крупных железнодорожных станциях и некоторых селах Приазовья возникли подпольные большевистские группы.

Организаторами и участниками первых нелегальных ячеек в Ростове были: Г.А. Мурлычев (Егор) - рабочий завода «Лели и Ко», Н.Я. Спирин, П.Н. Пешегоров, Е.В. Романов (Борька), Н.А. Дунаев, Д.И. Вернидуб, Николай и Ирина Шкориненко, В.В. Тюхряев и др.

Исключительно важную роль в создании подпольных организаций сыграла большевистская группа во главе с Г.А. Мурлычевым. Она не только наладила работу в Ростове, но и настойчиво устанавливала связи с разрозненными большевистскими ячейками в городах и окружных центрах Донской области.

В Таганроге организаторами большевистского подполья стали А. Волошин, Е. Наливайко, В. Фалин, К. Соловьев; вскоре к ним присоединился бежавший из белогвардейской тюрьмы С.Т. Иванников, активный участник рабочего движения, бывший красногвардеец, отличившийся в боях с каледи́нцами.

Образовавшиеся на ростовских и таганрогских заводах подпольные коммунистические ячейки повели революционную агитацию среди донских пролетариев; разоблачали цели немецкой интервенции, классовое лицо красновщины, вселяли веру в победу Красной Армии и Советской власти.

«Рабочие Ростова и Нахичевани, держите порох сухим и готовьтесь к новым жестоким боям», - говорилось в одной из первых большевистских прокламаций, составленных летом 1918 г. Написанная Н.Я. Спириным и С.А. Абросимовым, она была размещена на шапирографе и распространялась в городе. В июле листовки с призывом к свержению красновской диктатуры распространили подпольщики и Александровск-Грушевского.

Революционная работа в тылу врага требовала от коммунистов безаветной отваги, преданности делу партии в сочетании с выдержкой, осторожностью, соблюдением строжайшей конспирации. Жизнь подпольщиков каждодневно подвергалась опасности.

Участник Ростовского большевистского подполья Н.Я. Спирин рассказывает, что вступающих в нелегальную группу предупреждали: «...раньше наших работников ссылали, сажали в тюрьмы. Теперь Деникину сослать некуда, тюрьмы переполнены, нам можно ожидать только смерти». Но рабочие вставали в ряды борцов, не страшась опасностей.

Уже летом 1918 г. на заводах и фабриках Донской области начались волнения, стачки.

Наиболее значительным было выступление рабочих Таганрога.

21 июля 1918 г. в связи со всеобщей стачкой рабочих железных дорог Украины в Таганроге под руководством большевиков началась забастовка железнодорожников. Рабочие выбрали стачечный комитет и предъявили администрации и немецко-белогвардейским властям требования: утвердить устав профессиональных железнодорожных организаций; ввести 8-часовой рабочий день для рабочих; освободить всех политических заключенных; своевременно выплачивать заработную плату и т.д.

В округе прекратилось железнодорожное движение, перестал работать телеграф.

Только после того как администрация пошла на уступки, работы были возобновлены.

Стачка таганрогских железнодорожников сыграла большую роль в сплочении рабочих, помогла установить связи между подпольными группами.

В августе 1918 г. в Таганроге был создан Военно-революционный комитет. Организатором ревкома стал Александр Волошин, опытный революционер-подпольщик, участник борьбы с каледи́нщиной.

Военно-революционный комитет установил связь с Ростовским центром, стал выпускать листовки, в которых призывал рабочих к свержению диктатуры немцев и красновцев.

Центральный Комитет партии внимательно следил за развертыванием героической борьбы подпольщиков Дона, помогая придать ей массовый и организованный характер.

В августе 1918 г. группа коммунистов Дона по указаниям ЦК партии приступила к созданию аппарата для руководства подпольем в тылу Краснова. В сентябре в Курске было образовано Донское бюро РКП(б) (Донбюро), которое работало в контакте с политотделом Южного фронта под непосредственным руководством ЦК партии. В нем начали работать П.Г. Блохин, И.А. Дорошев, С.Л. Лукашин, И.В. Решетков, С.И. Сырцов, А.А. Френкель.

Донбюро установило связь с подпольными большевистскими организациями, и прежде всего с ростовской.

В конце августа 1918 г. ростовчане направили через линию фронта Г.А. Мурлычева. Встретившись в Курске с членами Донбюро РКП(б), он получил от них необходимые инструкции об организации работы, а также агитационную литературу.

Вскоре после возвращения Г.А. Мурлычева нелегальные группы, возникшие на предприятиях Ростова, были объединены, и в первой половине октября 1918 г. на делегатском совещании был образован Ростово-Нахичеванский подпольный комитет РКП(б).

За власть тру

ОЧЕРКИ ИСТОРИИ ПАРТИЙ

Создание руководящего центра активизировало деятельность нелегальных групп, усилило влияние большевиков на массы. Донбюро РКП(б) в докладе Центральному Комитету партии 15 октября 1918 г. сообщало, что Ростово-Нахичеванский комитет «с первых же шагов организовал заводские партийные ячейки и стал вести работу даже там (завод «Аксай», мастерские Владикавказской железной дороги), где царствовали меньшевики».

При помощи ростовчан были объединены партийные подпольные ячейки и создан окружной комитет в Новочеркасске. В его состав вошли: М.И. Гунько, С.А. Абросимов, Г.П. Васечко (Жора).

Донбюро и командование советскими войсками особое значение придавали деятельности подпольных организаций в Таганроге и Таганрогском округе. Там находились основные военные заводы, снабжавшие своей продукцией армии южной контрреволюции. Кроме того, в Таганроге до декабря 1918 г. находилась ставка командования немецких оккупационных войск, а летом 1919 г. туда была переведена ставка Деникина.

Отсутствие единого руководящего партийного центра мешало развертыванию широкой подрывной работы на территории Таганрогского округа.

Военно-революционный комитет просуществовал недолго и не смог объединить силы подпольщиков.

Только в середине декабря 1918 г. партийные организации Таганрогского округа объединились, и был создан единый партийный комитет во главе с Е. Наливайко. В его состав вошли: М. Карагодская, В. Фалин, Д. Головин, Д. Монченко, П. Козлов и др.

Осенью 1918 г. подпольные большевистские группы развернули деятельность также в Сулине, Миллерово, Макеевке, на шахтах Александровск-Грушевского района. Со всеми этими группами поддерживал связь Ростово-Нахичеванский комитет.

При помощи Донбюро ростовские подпольщики организовали типографию и наладили выпуск листовок и прокламаций.

К первой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции Донское бюро и Ростово-Нахичеванский комитет РКП(б) выпустили воззвание «Ко всем трудящимся Дона». Коммунисты призывали рабочих, крестьян и трудовых казаков восстать против кровавого гнета красновской белогвардейщины и восстановить в области власть Советов: «Трудовые казаки, крестьяне и рабочие Дона! Вы должны приложить все усилия к тому, чтобы к 25 октября, к годовщине рабочей социалистической революции, - в этот великий и радостный день - вы должны находиться в дружной и братской семье рабоче-крестьянской России».

Конечно, неокрепшие еще, не располагавшие достаточными силами подпольные большевистские группы не могли в такой короткий срок подготовить восстание. Но обращение Донбюро и Ростово-Нахичеванского комитета имело большое значение для развертывания работы в массах. Под руководством большевиков в середине ноября 1918 г. в Ростове, Новочеркасске и других городах области прошли многочисленные нелегальные собрания рабочих, на которых были приняты резолюции, призывающие трудящихся Дона поддержать Советскую власть в ее борьбе с красновщиной.

Съезд профессиональных союзов Дона, Кубани и Крыма, проходивший в ноябре 1918 г. в Ростове, под воздействием революционного пролетариата Юга России принял решение об организации политических стачек с лозунгами свержения диктатуры Краснова и восстановления завоеваний революции.

20 ноября началась забастовка рабочих Ростовского железнодорожного узла. Руководивший стачкой Ростово-Нахичеванский большевистский комитет придал ей политический характер. Рабочие выставили требования о прекращении репрессий и освобождении политзаключенных.

В эти же дни подпольщики Таганрога организовали массовые стачки железнодорожников и типографских рабочих.

В станицах и хуторах Дона росло возмущение преступной войной против Советской власти, которую главарь донской кон-

трреволюции навязали рядовым казакам и крестьянам. Многие из них выражали недовольство разорительным хозяйничаньем оккупантов и белогвардейцев.

Революционные настроения в селах и станицах усиливались еще влиянием работы подпольных большевистских организаций, в селах и слободах Приазовья были созданы из крестьян боевые дружины и партизанские отряды, самоотверженно вступившие в борьбу против белогвардейских карателей.

27 октября 1918 г. крестьяне слободы Степановки разгромили карательный отряд во главе с немецким офицером Шлейхером. По приказу командующего донской белогвардейской армией слобода была полностью сожжена, а десять ни в чем не повинных жителей ее схвачены карателями и казнены. Эта зверская расправа над степановцами усилила ненависть крестьян и рабочих к палачам народа.

Подпольщики вели агитацию против мобилизации в белую армию, объявленной в октябре 1918 г. В итоге, по данным канцелярии Краснова, в Таганроге из 362 мобилизованных явилось 172, в Латоново и Федоровке уклонилось более 60 человек.

Крестьяне Таганрогского округа, насильно взятые в красновскую армию, дезертировали, отказывались воевать против своих братьев - рабочих и крестьян.

Революционная агитация большевиков ширилась среди крестьян и трудовых казаков и в других местах области. Агенты

Донского белогвардейского правительства сообщали в начале августа 1918 г., что в результате проведенной большевиками агитации среди крестьян слободы Ефремово-Степановки Донецкого округа, новобранцы отказываются служить войску и стараются перейти на сторону Красной Армии.

Важной задачей подпольщиков являлось подрыв и разложение белой армии. Донбюро и Ростово-Нахичеванский комитет подчеркивали: «Особенно надо разъяснять правду среди красновских войск. Надо поднимать темных, обманутых тружеников против их командиров, против белогвардейцев».

Для проведения агитационной работы среди солдат белой армии Ростово-Нахичеванский комитет направил в ноябре 1918 г. коммунистов-агитаторов в Атаманский, Богучарский, 1-й Донской и Пластунский полки и даже в семилетовский карательный отряд.

Подпольщики распространили в казачьих частях на Воронежском фронте 5 тыс. экземпляров листовки «Пока еще не поздно, казаки». Слова большевистской правды доходили до многих сердец. «Среди мобилизованных казаков и крестьян, - сообщало Донбюро в ЦК партии, - после распространения среди них литературы и проведения устной агитации посланными товарищами усилилось революционное брожение и массовое дезертирство, был даже случай массового выступления в Таганроге».

Подпольные большевистские организации повели также работу среди солдат оккупационных немецких войск, дислоцированных в Ростове, Таганроге и других населенных пунктах Донской области.

В прокламациях, составленных на немецком языке и распространявшихся в казармах войск интервентов, Донбюро и Ростово-Нахичеванский комитет РКП(б) разъясняли немецким солдатам антинародный, грабительский смысл войны, которую вели белогвардейцы при поддержке иностранных империалистов против рабочих и крестьян России. Коммунисты призывали немецких солдат стать на сторону социалистической революции и вести борьбу со своими угнетателями.

Большевистская агитация и пропаганда способствовали ослаблению оккупационных войск. Революционно настроенные немецкие солдаты объединились в группу «Германских борцов за международную революцию», которая призвала всех бойцов интервенционистских частей выступить против «настоящих врагов - империалистов и буржуазии».

В первые месяцы господства белогвардейщины и немецкой оккупации в обстановке жесточайшего террора и преследований образовавшиеся подпольные большевистские группы сумели наладить связи с передовыми рабочими, создать нелегальные ячейки на промышленных предприятиях и в сельских местностях и объединить их под руководством Ростово-Нахичеванского комитета и Донбюро. Была развернута революционная агитация среди рабочих, трудящихся крестьян и казаков. Подпольные большевистские организации становились во главе растущих массовых выступлений трудящихся Дона, борющихся против оккупантов и белогвардейцев.

Окончание первой мировой войны и ноябрьская революция 1918 г. в Германии позволили Советской республике ликвидировать грабительские условия Брест-Литовского мира и начать массовое изгнание немецких захватчиков из временно оккупированных ими районов, в том числе с Дона. В то же время империалисты Антанты, одержав победу над Германией, усилили интервенцию против Советской республики. Высадив в конце 1918 г. десанты на Черноморском побережье, они рассчитывали с помощью местных контрреволюционных сил превратить Украину, Дон и Северный Кавказ в плацдарм для наступления на центр нашей страны. Используя преимущества в коннице, они особые надежды возлагали на Донскую белоказачью армию и Добровольческую армию Деникина. В создавшихся условиях необходимо было разбить силы южной и, прежде всего, донской контрреволюции до получения ею в больших размерах помощи Антанты. 26 ноября состоялся Пленум ЦК партии. Принято е им постановление отмечало, что республика находится перед ли-

цом грозной опасности, и призывало к мобилизации сил партии на помощь Южному фронту, который стал главным фронтом республики. В ближайшее время, - указывалось в постановлении, - Красная Армия должна подготовить наступление на всех фронтах, прежде всего на Южном. В. И. Ленин подчеркивал, что разгром белоказачьей армии. Краснова является «общестратегической задачей» и лично следил за выполнением постановления, за подготовкой наступления Красной Армии. В армии, сражавшиеся на юге, влилось более 2,5 тысячи коммунистов. На Южный фронт перебрасывались соединения и части Красной Армии с других участков борьбы против белогвардейцев. ЦК партии и советское командование придавали также большое значение активизации действий в тылу южной белогвардейщины. Политотдел Южного фронта специальным письмом обратил внимание армейских политотделов на важность работы в тылу противника, потребовал создания опорных пунктов для агитации в расположении неприятельских частей. В директиве главкома об организации наступления на Южном фронте указывалось на необходимость подготовки партийными комитетами и их боевыми дружинами вооруженных выступлений в тылу врага.

Чтобы успешно выполнить эти задачи, необходимо было укрепить большевистские подпольные организации Дона, помочь им выработать наиболее эффективные пути и средства руководства борьбой трудящихся против диктатуры контрреволюции.

Донского народа!

ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОНА

Большую помощь подпольщикам оказывало Донбюро РКП(б), деятельность которого в это время приняла широкий размах. В конце 1918 г. оно поддерживало связь и осуществляло руководство подпольными комитетами Ростова, Таганрога, Харцызска, Макеевки, Енакиево, Матвеева Кургана, Новочеркаска, Александровск-Грушевского (Шахты), Вергунки (близ Луганска) и Миллерово.

Кроме того, работой окружных партийных организаций руководили отделения Донбюро, созданные в Царицыне, Харькове, Воронеже, Балашове. Царицынское отделение распространяло свое влияние на 1-й и 2-й Донские и Сальский округа. Харьковское отделение, возглавляемое П. Блохиным, И. Решетковым и Ф. Звякиным, руководило подпольной работой в Ростовском, Таганрогском, Черкасском округах. Воронежское отделение, возглавляемое И. Дорошевым, направляло деятельность донецких большевистских организаций; усть-медведицкими коммунистами руководило отделение в Балашове во главе с В. Лариным.

Донбюро установило также связи с политотделами VIII (Землячка Р.С.) и X армий (Ефремов) Южного фронта.

В свою очередь Ростово-Нахичеванский комитет для упрочения связей с Донбюро организовал прифронтовые ячейки. Подпольщики оказали надежную связанности с «Большой землей». Подвергаясь неисчислимым опасностям, рискуя жизнью, курьеры Донбюро Л. Шаблиевская, Е. Воронина, Т. Козлова, М. Попова, О. Ильина переправляли на Дон листовки и прокламации, инструкции Зарубежного центра. Инвалид войны Д.И. Вернидуб пронес два пуда шрифта для подпольной типографии. Мужественный моряк Черноморского флота А. Абросимов (Штурман) доставлял из-за линии фронта агитационную литературу и деньги для подпольной организации. Донбюро и политотдел Южного фронта для укрепления подпольных организаций направили в Ростов 18 коммунистов.

Одной из первых в Ростов приехала Р. Гордон (Анна). Она имела значительный опыт подпольной работы на Украине и, войдя в состав Ростово-Нахичеванского комитета, занялась налаживанием конспирации и техники подпольной работы. Почти целый год Анна - прекрасный организатор и конспиратор - была бессменным секретарем подпольного комитета.

Вслед за ней прибыли на Дон Елена Езерская, Мария Карагодская, Ольга Минская (Горбачик), Мария Малинская.

С помощью прибывших из Донбюро и политотдела Южного фронта опытных работников была произведена реорганизация Ростово-Нахичеванского комитета. При нем были созданы 4 отдела: организационный, агитационно-издательский, секретный и военный.

Организационный отдел занялся в первую очередь укреплением и расширением сети партийных ячеек на заводах и фабриках. К началу 1919 г. Ростово-Нахичеванский комитет установил связь со многими предприятиями города. Подпольные группы работали уже на 20 ростовских заводах и фабриках. Хорошо организовали партийную работу коммунисты Главных железнодорожных мастерских, их объединенная ячейка руководила деятельностью цеховых подпольных групп.

Большевики Главных мастерских сумели добиться изоляции соглашателей. На съезде профсоюза железнодорожников Ростовского узла в январе 1919 г. рабочие дружно поддерживали большевиков, разоблачавших прислужничество меньшевиков перед белогвардейщиной.

Ростовские подпольщики организовали 14 ячеек в селах и деревнях округа и поддерживали постоянную связь с ними.

Борьба в тылу южной белогвардейщины принимала все более широкий размах. Ростово-Нахичеванский комитет установил связь с Екатеринодаром и посылал туда партийных работников, агитационную литературу.

В связи с подготовкой к наступлению советских войск на Южном фронте большое значение приобретала деятельность секретного и военного отделов. Секретный отдел направил надежных товарищей разведчиками в белогвардейские штабы и в другие их учреждения.

Мобилизуя силы для предстоящих открытых вооруженных выступлений, большевистские подпольные организации приступили к созданию боевых дружин из рабочих и крестьянской бедноты.

Первые боевые дружины ростовских рабочих организовались в ноябре-декабре 1918 г. под руководством Василия Тюхряева и Леонтия Погорелова. А с января 1919 г. дружинами руководил военный штаб, созданный при Ростово-Нахичеванском комитете.

В Таганроге были созданы боевые дружины на котельном, Русско-Балтийском, кожевенном заводах и железнодорожном узле. Их деятельность направляла военная ячейка во главе с С. Иванниковым.

Растущие массовые выступления трудящихся, руководимые коммунистами-подпольщиками, вызывали бешенство белогвардейских властей. Они усиливали полицейские репрессии. В ночь на 25 ноября 1918 г. был арестован председатель Ростово-Нахичеванского подпольного комитета Г.А. Мурлычев. В контрразведке руководитель ростовских большевиков подвергся жестоким пыткам. Палачи не сломили его твердой воли и большевистской преданности рабочему классу и социалистической революции.

Находясь в тюрьме, Г.А. Мурлычев не порвал связи с подпольной организацией, следил за ее работой. Когда Ростово-Нахичеванский большевистский комитет выпустил очередную листовку, Егор писал друзьям:

«Товарищи, я прочел вашу листовку. У меня забились кровью и прибавилось силы. Я не сомневаюсь, что вы будете продолжать начатое дело. Я умру с твердой уверенностью, что вы также будете идти до конца, до полной победы! Да здравствует Красная Армия! Да здравствует Российская Коммунистическая партия большевиков! Я немного болен. Привет всем. Егор Мурлычев».

Военно-полевой суд 26 февраля (11 марта) 1919 г. приговорил Георгия Мурлычева к смертной казни. «Прощайте, товарищи, - писал он. - Я приговорен полевым судом к расстрелу, но я умираю за святое дело и надеюсь, что вы будете продолжать его. Егор Мурлычев».

Через несколько дней белогвардейские палачи зверски зарубили Мурлычева днем, в овраге, на окраине Ростова.

Арест Г. А. Мурлычева и провал нелегальной типографии были тяжелым ударом для Ростовского подполья, но партийная организация не была уничтожена, работа ее продолжалась.

После ареста Г.А. Мурлычева, Ростово-Нахичеванский комитет РКП(б) возглавил А.Е. Васильев-Шмидт.

Шире развертывая революционную агитацию, Ростово-Нахичеванский комитет налаживал систематический выпуск листовок и прокламаций и стал готовить выпуск нелегальной газеты.

В декабре 1918 г. на окраине Ростова в квартире подпольщиков- коммунистов Григория и Николая Спириных, по Донской улице, в доме №52, была оборудована типография. Во дворе вырыли в человеческий рост погреб, поместили в нем два печатных станка, наборные кассы, запасы бумаги. «Работать приходилось при свете керосиновых ламп, и от этого в подполье всегда стоял угар», - рассказывает Г. Я. Спирин. Подпольщики А. Г. Селиванов (Чернов), А.И. Аболин, А.И. Муравич (Бродский), Я.Е. Рыбкин, В.А. Новохатский, Г.Я. Спирин, сменяя друг друга, круглосуточно трудились у наборных касс и печатных станков типографии.

С большой тщательностью и любовью они готовили первый номер газеты «Донская беднота». Он открывался статьей «За что борются коммунисты».

В последующих номерах газеты печатались сводки о действиях Красной Армии, сообщалось о положении и революционной борьбе рабочих, крестьян и казачьей бедноты в тылу южной контрреволюции.

Листки серой и цветной бумаги с напечатанными на них пламенными призывами из подвала маленького дома проникали в цехи фабрик и заводов, солдатские казармы и крестьянские хаты. Белогвардейские власти с тревогой отмечали успехи подпольщиков.

В сводке «Освага» за 6 февраля 1919 г. из Ростова сообщалось: «Здесь издается большевиками «Донская беднота», обнаружить которую до сих пор не удалось. 27 января были отпечатаны и 29-го разбросаны по городу, преимущественно в рабочих районах, прокламации «Коммунистической партии Ростова и Нахичевани н/Д» с призывом не подчиняться и всячески противодействовать мобилизации».

В освагавской сводке от 1 марта - вновь жалобы на продолжающееся распространение в городе «Донской бедноты» и большевистских листовок, обнаруженных на фабрике Асмолова и других предприятиях.

Агитация, развернутая коммунистами в тылу врага, была подчинена одной цели: мобилизовать силы трудящихся для победы над интервентами и белогвардейцами. Партия давала конкретные указания, что для этого следует делать.

Донбюро и Ростово-Нахичеванский комитет в одном из своих воззваний писали:

«По городам, деревням и станицам все честные труженики должны немедленно приняться за сплочение своих сил, за организацию военно-революционных комитетов и ячеек. Все коммунисты (большевики) должны всюду организовать также свои комитеты и ячейки, которые взяли бы на себя руководство революционной борьбой масс».

Выполняя директивы партии, ростовские подпольщики организовали ряд массовых политических выступлений трудящихся.

Под руководством большевиков были проведены забастовки на мельницах Парамонова, на железнодорожном узле.

Политические забастовки и демонстрации рабочих проходили и в других городах и поселках области. В начале декабря 1918 г. прокатилась волна забастовок в углепромышленных районах области. Красновцы свирепо расправлялись с «бунтовщиками», направив против горняков карательные отряды. Только в Александровск-Грушевском районе была расстреляно 120 шахтеров.

Но на смену погибшим вставали новые и новые борцы за свободу. Забастовали железнодорожники Юго-Восточной железной дороги, на участке Кантемировка - Миллерово. Они требовали вывода из района белоказачьих войск и передачи железнодорожной линии советским властям. 20 декабря 1918 г. в Миллерово состоялась демонстрация. Рабочие, крестьяне, казаки и солдаты красновской армии, участвовавшие в ней, требовали прекращения войны против Советской власти.

Стремясь подорвать боевую мощь врага, таганрогские большевики организовали саботаж выполнения заказов для белой армии рабочими Русско-Балтийского завода и других предприятий. Саботаж принял такие большие размеры, что предприниматели вынуждены были ходатайствовать в декабре 1918 г. перед донским атаманом о милитаризации заводов и фабрик в округе.

Революционные выступления рабочих и крестьян и начавшееся разложение белоказачьих войск показали, что антинародный красновский режим трещит по всем швам.

4 января 1919 г. началось наступление Красной Армии. VIII и IX армий Южного фронта завязали наступательные бои с красновцами южнее Боброва и Балашова и в первые же дни добились серьезных успехов. Освободив от врага Лиски, Новохоперск, советские войска открыли себе дорогу в северные округа Донской области.

Успехи VIII и IX армий, а также Донецкой группы в Донбассе заставили белоказачков прекратить атаки на Царицын. Силы их в этом районе были подорваны в боях с конницей Буденного. В середине февраля части X армии, защищавшие волжскую твердыню, перешли в наступление и погналы красновцев на юг.

Красная Армия освобождала донскую землю от белогвардейской нечисти.

Под ударами наступающих частей Красной Армии зимой 1918/19 гг. усилилось разложение красновских войск. Целые полки отказывались выполнять приказы командования, требовали отправки в тыл, высылали уполномоченных для переговоров с частями Красной Армии, сдавались в плен советским войскам.

Бросили фронт и отправились по домам казаки Еланской и Мигулинской станиц. В начале 1919 г. в станице Вешенской восстал 28-й Донской казачий полк, в станице Казанской - Казанский казачий полк, в результате в этих станицах была установлена Советская власть.

Примеру казанцев и вешенцев последовали казаки еще восьми полков. В советских частях, наступающих с севера, трудовые казаки видели силу, которая поможет им избавиться от ненавистной диктатуры контрреволюционных генералов и атаманов. На многочисленных собраниях и митингах в освобожденных станицах и хуторах в январе-феврале 1919 г. трудящиеся приветствовали Советскую власть, партию большевиков.

Любовью и сердечностью дышит письмо казаков восставшей станицы Казанской организатору и вождю Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленину:

«Горячий привет тебе, Владимир Ильич, непреклонный боец за интересы трудового народа. Мы становимся бесповоротны под красное знамя, находящееся в твоих руках. Да здравствует полное осуществление идей, за которые выступил пролетариат в Октябре».

Январское восстание казачьих полков и казаков верхнедонских станиц оказало большую помощь частям Красной Армии в освобождении районов Дона. В течение первых трех месяцев 1919 г. советские войска очистили от белогвардейцев северные и восточные округа Донской области. Враг был отброшен за Северский Донец и Маныч.

* * *

В то время как на юге области продолжались ожесточенные бои с белогвардейцами, в освобожденных от врага районах трудящиеся воссоставляли Советскую власть. В Хоперском, Усть-Медведицком, а затем Верхнедонском округах были созданы окружные партийные организации, которые возглавили строительство органов диктатуры пролетариата в станицах и хуторах.

Центральный Комитет партии придавал громадное значение окончательному разгрому донской белогвардейщины и укреплению пролетарской власти на Дону. «На Южном фронте, - отмечал В. И. Ленин весной 1919 г., - сосредоточились такие силы красновцев и там настолько прочным было гнездо несомненно контрреволюционного казачества... что без победы на Южном фронте ни о каком упрочении Советской власти в центре не могло быть и речи».

Освобождение большей части Донской области было исключительно важным и для облегчения продовольственных трудностей республики. В связи с победами на Дону В. И. Ленин выражал надежду: «Мы можем теперь не только спастись от голода, но и накормить досыта изголодавшееся население неземледельческой России».

Для успешного выполнения задач, ставших перед коммунистами освобожденных районов Дона, нужна была твердость и беспощадность в борьбе с контрреволюционерами и саботажниками, нужна была разработать меры по привлечению трудящихся крестьян, и особенно казаков, на сторону диктатуры пролетариата.

СПОРТ

ПОНЕДЕЛЬНИК,
1 НОЯБРЯ

5.00 «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»
9.00, 12.10, 16.40, 22.15, 00.25 ВЕСТИ-СПОРТ
9.10 ВЕСТИ-СПОРТ. МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
9.20 «В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»
9.55 «НАУКА 2.0. МОЯ ПЛАНЕТА»
11.45 «РЫБАЛКА С РАДЗИШЕВСКИМ»
12.00, 16.30, 22.00 ВЕСТИ. RU
12.30, 23.20, 03.55 TOP GEAR
13.35 «ФУТБОЛ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА»
14.30 ФУТБОЛ. ПРЕМЬЕР-ЛИГА. «САТУРН» (МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ) - ЦСКА
16.55 ХОККЕЙ. КХЛ. «МЕТАЛЛУРГ» (МАГНИТОГОРСК) - «ТРАКТОР» (ЧЕЛЯБИНСК). ПТ
19.15 «СПОРТИВНАЯ НАУКА»
20.10 «УДАРНАЯ СИЛА». Х/Ф
22.30, 03.00 «НЕДЕЛЯ СПОРТА»
00.40 «НАУКА 2.0. МОЯ ПЛАНЕТА»
01.45 «МОЯ ПЛАНЕТА»
ВТОРНИК, 2 НОЯБРЯ
5.00 «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»
9.00, 12.10, 16.40, 22.15, 00.25 ВЕСТИ-СПОРТ
9.15 «НАУКА 2.0. МОЯ ПЛАНЕТА»
10.10 ВОЛЕЙБОЛ. ЧМ. ЖЕНЩИНЫ. РОССИЯ - Корея. ПТ ИЗ ЯПОНИИ
12.00, 16.30, 22.00 ВЕСТИ. RU
12.25, 23.20, 04.00 TOP GEAR
13.25 «НЕДЕЛЯ СПОРТА»
14.20 «Я МОГУ!»
15.55 «ТЕХНОЛОГИИ СПОРТА»

16.55 ПЛАВАНИЕ. КМ. ПТ ИЗ МОСКВЫ
19.05 «ОСНОВНОЙ СОСТАВ»
19.40 ХОККЕЙ. КХЛ. ЦСКА - «ДИНАМО» (РИГА). ПТ
22.35, 03.15 «ФУТБОЛ РОССИИ»
00.35 «МОЯ ПЛАНЕТА»

СРЕДА, 3 НОЯБРЯ

5.00 «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»
9.00, 11.40, 16.40, 22.15, 00.05 ВЕСТИ-СПОРТ
9.15, 00.20 «МОЯ ПЛАНЕТА»
10.25 «РЫБАЛКА С РАДЗИШЕВСКИМ»
10.40 «ФУТБОЛ РОССИИ»
11.30, 16.30, 22.00 ВЕСТИ. RU
11.55 ВОЛЕЙБОЛ. ЧМ. ЖЕНЩИНЫ. РОССИЯ - КИТАЙ. ПТ ИЗ ЯПОНИИ
13.45 «СПОРТИВНАЯ НАУКА»
14.40 «УДАРНАЯ СИЛА». Х/Ф
16.55 ПЛАВАНИЕ. КМ. ПТ ИЗ МОСКВЫ
19.05 ВОЛЕЙБОЛ. ЧР. МУЖЧИНЫ. «ЛОКОМОТИВ-БЕЛОГОРЬЕ» (БЕЛГОРОД) - «ЗЕНИТ-КАЗАНЬ». ПТ
20.50 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ БОКС. АЛЕКСАНДР ПОВЕТКИН (РОССИЯ) ПРОТИВ ТЕКЕ ОРУХА (НИГЕРИЯ)
22.35, 03.30 «ХОККЕЙ РОССИИ»
23.05, 04.00 TOP GEAR

ЧЕТВЕРГ, 4 НОЯБРЯ

5.00 «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»
9.00, 12.10, 16.40, 22.15, 01.05 ВЕСТИ-СПОРТ

9.15 «ТЕХНОЛОГИИ СПОРТА»
9.45 «ШАНХАЙСКИЕ РЫЦАРИ». Х/Ф
12.00, 16.30, 22.00 ВЕСТИ. RU
12.25, 23.05, 04.00 TOP GEAR
13.25 «НАЧАТЬ СНАЧАЛА»
14.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ БОКС. «ГЛАДИАТОРЫ РИНГА». ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
16.55 ХОККЕЙ. КХЛ. «СПАРТАК» (МОСКВА) - «МЕТАЛЛУРГ» (НОВОКУЗНЕЦК). ПТ
19.15 ЛУЧШИЕ БОИ ФЕДОРА ЕМЕЛЬЯНЕНКО
20.15 «БАЛЛИСТИКА». Х/Ф
22.30 «СПОРТИВНАЯ НАУКА»
00.00 М-1. ЧМ ПО СМЕШАННЫМ ЕДИНОБОРСТВАМ
01.15 «НАУКА 2.0. МОЯ ПЛАНЕТА»
03.50 «РЫБАЛКА С РАДЗИШЕВСКИМ»

ПЯТНИЦА, 5 НОЯБРЯ

5.00 «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»
9.00, 12.10, 16.40, 22.20, 01.40 ВЕСТИ-СПОРТ
9.15 «СТРАНА СПОРТИВНАЯ»
9.45 «ТАМ, ГДЕ НАС НЕТ»
10.15 «БАЛЛИСТИКА». Х/Ф
12.00, 16.30, 22.00 ВЕСТИ. RU
12.25, 23.15, 03.25 TOP GEAR
13.25, 19.15, 02.55 «ФУТБОЛ РОССИИ. ПЕРЕД ТУРОМ»
13.55 ХОККЕЙ. КХЛ. «ЮГРА» (ХАНТЫ-МАНСИЙСК) - «БАРЫС» (АСТАНА). ПТ
16.55 ХОККЕЙ. КХЛ. ЦСКА - «ДИНАМО» (МИНСК).

19.40 «СПОРТИВНАЯ НАУКА»
20.15 «ВО ИМЯ СПРАВЕДЛИВОСТИ». Х/Ф
22.35 ВЕСТИ-СПОРТ. МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
22.45 «ПЯТНИЦА»
00.15 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ БОКС. ДЕНИС ШАФИКОВ (РОССИЯ) ПРОТИВ БРУНЕТА ЗАМОРЫ
01.50 «МОЯ ПЛАНЕТА»

СУББОТА, 6 НОЯБРЯ

4.25 ВОЛЕЙБОЛ. ЧМ. ЖЕНЩИНЫ. ПТ ИЗ ЯПОНИИ
6.15 «НАУКА 2.0. МОЯ ПЛАНЕТА»
7.00, 9.20, 12.10, 17.40, 22.15, 01.15 ВЕСТИ-СПОРТ
7.15 «МОЯ ПЛАНЕТА»
8.45 «В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»
9.30, 22.30 ВЕСТИ-СПОРТ. МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
9.40, 17.50 «ТАМ, ГДЕ НАС НЕТ»
10.15 «КОРОЛЬ ОРУЖИЯ». Х/Ф
12.00, 22.00 ВЕСТИ. RU
12.25 ВОЛЕЙБОЛ. ЧМ. ЖЕНЩИНЫ. ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ ЯПОНИИ
14.05 «НАУКА 2.0»
15.10 ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ АНГЛИИ. «БОЛТОН» - «ТОТЕНХЭМ». ПТ
18.55 ФОРМУЛА-1. ГРАН-ПРИ БРАЗИЛИИ. КВАЛИФИКАЦИЯ. ПТ
20.15 «УЛЬТРАФИОЛЕТ». Х/Ф
22.35 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ БОКС. АЛЕКСАНДР ПОВЕТКИН (РОССИЯ) ПРОТИВ ТЕКЕ ОРУХА (НИГЕРИЯ)

23.40 «Я МОГУ!»
01.25 ТЕННИС. КУБОК ФЕДЕРАЦИИ. ФИНАЛ. США - ИТАЛИЯ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 НОЯБРЯ

4.20 ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ АНГЛИИ. «БОЛТОН» - «ТОТЕНХЭМ»
6.25, 9.00, 12.10, 18.25, 21.30, 00.40 ВЕСТИ-СПОРТ
6.40 ВОЛЕЙБОЛ. ЧМ. ЖЕНЩИНЫ. ПТ ИЗ ЯПОНИИ
8.30 «МОЯ ПЛАНЕТА»
9.10, 21.45 ВЕСТИ-СПОРТ. МЕСТНОЕ ВРЕМЯ
9.20 «НАЧАТЬ СНАЧАЛА»
9.55 «СТАЛЬНЫЕ ТЕЛА». Х/Ф
12.00, 18.15, 21.15 ВЕСТИ. RU
12.25 ВОЛЕЙБОЛ. ЧМ. ЖЕНЩИНЫ. ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ ЯПОНИИ
13.55 ФУТБОЛ. ПРЕМЬЕР-ЛИГА. «СИБИРЬ» (НОВОСИБИРСК) - «ЗЕНИТ» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ). ПТ
15.55 ХОККЕЙ. КХЛ. «ДИНАМО» (МОСКВА) - «МЕТАЛЛУРГ» (МАГНИТОГОРСК). ПТ
18.45 ФОРМУЛА-1. ГРАН-ПРИ БРАЗИЛИИ. ПТ
21.50, 03.00 ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ АНГЛИИ. «ЛИВЕРПУЛЬ» - «ЧЕЛСИ»
23.50 «ФУТБОЛ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА»
00.55 ФОРМУЛА-1. ГРАН-ПРИ БРАЗИЛИИ

КУЛЬТУРА

ПОНЕДЕЛЬНИК,
1 НОЯБРЯ

7.00 «ЕВРОНЬЮС»
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ
10.20 «КТО ТАМ...»
10.55 В. КОНДРАТЬЕВ. «САШКА»
13.00 ВСПОМИНАЯ СВЯТОСЛАВА САХАРНОВА. ПИСАТЕЛИ НАШЕГО ДЕТСТВА. «МИР БЕЗ ТЕНИ»
13.25 «ЛИНИЯ ЖИЗНИ». ЭДУАРД ВОЛОДАРСКИЙ
14.20 «ОВОД». Х/Ф
15.40 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА». «ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ», «СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ», «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА». М/Ф
16.35 ДНЕВНИК БОЛЬШОЙ КОШКИ
17.05 С ПОТОЛКА
17.35, 02.35 «МИРОВЫЕ СОКРОВИЩА КУЛЬТУРЫ». Д/Ф
17.50 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ДУЭТЫ»
18.35 «ВЕЛИКОЕ РАССЕЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА». Д/С
19.45 ГЛАВНАЯ РОЛЬ
20.05 «АЛЕКСАНДР ИВАНОВ. ИЗБРАННОЕ»
20.50 «ДВОЕ В МИРЕ. ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ И МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ»
22.10 ГАЛА-КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ «BBC PROMS»- 2006 СОЛИСТЫ В. МУЛЛОВА И Д. ХВОРОСТОВСКИЙ
23.50 «ВЕЧЕР»
01.40 «ЛУЧШИЕ ИЗ МОЛОДЫХ». Т/С

ВТОРНИК, 2 НОЯБРЯ

6.30 «ЕВРОНЬЮС»
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ
10.20, 19.45 ГЛАВНАЯ РОЛЬ
10.45 «БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ». Х/Ф

12.35 «РАЗДУМЬЯ НА РОДИНЕ. ВАСИЛИЙ БЕЛОВ»
13.00, 18.35 «ВЕЛИКОЕ РАССЕЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА». Д/С
13.50 «МОЙ ЭРМИТАЖ»
14.20 «ОВОД». Х/Ф
15.40 «ЛОСКУТИК И ОБЛАКО». М/Ф
16.35 ДНЕВНИК БОЛЬШОЙ КОШКИ
17.05 С ПОТОЛКА
17.35 ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ. КВАРТЕТ ИМЕНИ БОРОДИНА
20.05 «БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЛЮБОВЬ»
20.45 «КРАСНОЕ И БЕЛОЕ». Д/Ф
21.35 «ПЕРЕД СУДОМ ИСТОРИИ». Х/Ф
23.10 «МИРОВЫЕ СОКРОВИЩА КУЛЬТУРЫ». Д/Ф
23.50 «ТАЙНА БРАЙЛЯ». Х/Ф
01.25 «СОН В ЛЕТнюю НОЧЬ». Х/Ф
01.50 ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ
01.55 «ЛУЧШИЕ ИЗ МОЛОДЫХ». Т/С
02.45 «НАВОИ». Д/Ф

СРЕДА, 3 НОЯБРЯ

6.30 «ЕВРОНЬЮС»
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ
10.15, 19.45 ГЛАВНАЯ РОЛЬ
10.40 «ЖДИТЕ ПИСЕМ». Х/Ф
12.15 «КОНТРАСТЫ И РИТМЫ АЛЕКСАНДРА ДЕЙНЕКИ»
13.00 «ВЕЛИКОЕ РАССЕЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА». Д/С
13.50 ЛЕГЕНДЫ ЦАРСКОГО СЕЛА
14.20 «ОВОД». Х/Ф
15.40 «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ». М/Ф
16.35 ДНЕВНИК БОЛЬШОЙ КОШКИ
17.05 С ПОТОЛКА
17.35, 02.35 «МИРОВЫЕ СОКРОВИЩА КУЛЬТУРЫ». Д/Ф
17.50 «ГРАЖДАНЕ! НЕ ЗАБЫВАЙТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА! ДМИ-

ТРИЙ ПРИГОВ». Д/Ф
18.35 «КАРТЫ ВЕЛИКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ». Д/Ф
20.00 XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ «ШЕЛКУНЧИК»
21.20 СМЕХОНОСТАЛЬГИЯ
21.45 «ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ...»
23.50 «ТАЙНА БРАЙЛЯ». Х/Ф
01.20 И. БРАМС. КВИНТЕТ СОЛЬ МАЖОР
01.50 ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ
01.55 «ЛУЧШИЕ ИЗ МОЛОДЫХ». Т/С

ЧЕТВЕРГ, 4 НОЯБРЯ

6.30 «ЕВРОНЬЮС»
10.10 «КАЗАНСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ». Д/Ф
10.40 «АДМИРАЛ УШАКОВ». Х/Ф
12.20 «ЛЕГЕНДЫ МИРОВОГО КИНО»
12.50 «ТУФЛИ С ЗОЛОТЫМИ ПРЯЖКАМИ». Х/Ф
14.55 «ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА». М/Ф
15.45 «СМИРОТВОРЕЦ-2010». ГАЛА-КОНЦЕРТ ПОБЕДИТЕЛЯМ КОНКУРСА СМИ
16.30 «КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА». Х/Ф
18.35 «ДА ЗДРАВСТВУЕТ ОПЕРЕТА!»
19.35 «НЕЗРИМЫЕ ХРАНИТЕЛИ КРЕМЛЯ». Д/Ф
20.20 «АНАТОЛИЙ ПАПАНОВ». Д/Ф
21.00 «ВРЕМЯ ЖЕЛАНИЙ». Х/Ф
22.40 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ
23.00 «МИСС ПЕТТИГРЮ ЖИВЕТ СЕГОДНЯШИМ ДНЕМ». Х/Ф
00.30 «КО МНЕ, МУХТАР!». Х/Ф
01.50 ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ
01.55 «ЛУЧШИЕ ИЗ МОЛОДЫХ». Т/С

ПЯТНИЦА, 5 НОЯБРЯ

6.30 «ЕВРОНЬЮС»
10.10 «КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ». Х/Ф
11.40 «ЛЕГЕНДЫ МИРОВОГО КИНО»
12.10 «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ», «ДВА БОГАТЫРЯ», «СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ», «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ». М/Ф
13.35 «КРЫЛЬЯ ПРИРОДЫ». Д/С
14.25 «ИГРАЕМ ПЕСНИ РОССИИ»
15.20 «КО МНЕ, МУХТАР!». Х/Ф
16.40 КОНЦЕРТ МОЛОДЕЖНОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА СНГ
17.30 «ВЛАДИМИР СПИВАКОВ. ПОТОМУ ЧТО ЛЮБЛЮ...». Д/Ф
18.30 «РОМАНТИКА РОМАНСА»
19.25 «ЮНЫЕ СЕРДЦЕМ». Д/Ф
21.50 «ГОРЕ ОТ УМА». СПЕКТАКЛЬ
00.35 «КОРОЛИ ПЕСНИ»
01.40 «ПРАЗДНИК». М/Ф
01.50 ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ
01.55 «ЛУЧШИЕ ИЗ МОЛОДЫХ». Т/С
02.45 «ХАРУН-АЛЬ-РАШИД». Д/Ф
СУББОТА, 6 НОЯБРЯ
6.30 «ЕВРОНЬЮС»
10.10 «СУВОРОВ». Х/Ф
11.55 «ЛЕГЕНДЫ МИРОВОГО КИНО»
12.25 «ЛАБАКАН». Х/Ф
13.35 «МАРТЫНКО». М/Ф
13.50 «КРЫЛЬЯ ПРИРОДЫ». Д/С
14.40 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА ИМЕНИ И.

МОИСЕЕВА. ИЗБРАННОЕ
15.20 «ДЕЛО «ПЕСТРЫХ». Х/Ф
17.00 XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ «ШЕЛКУНЧИК»
18.25 «ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ». Х/Ф
20.55 «ЛИНИЯ ЖИЗНИ». МАРИНА ГОЛУБ (*)
21.50 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ
22.10 ПРЕМЬЕРА. ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД И ДАНИИЛ СТРАХОВ В СПЕКТАКЛЕ ТЕАТРА НА МАЛОЙ БРОННОЙ «ВАРШАВСКАЯ МЕЛОДИЯ». РЕЖИССЕР С. ГОЛОМАЗОВ. (*)
00.15 «ДЕЛО «ПЕСТРЫХ». Х/Ф
01.50 ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ
01.55 «ЛУЧШИЕ ИЗ МОЛОДЫХ». Т/С
02.45 «ЗУБНАЯ БЫЛЬ». М/Ф

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 НОЯБРЯ

6.30 «ЕВРОНЬЮС»
10.10 «ОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ С ЭДУАРДОМ ЭФИРОВЫМ»
10.40 «АДМИРАЛ НАХИМОВ». Х/Ф
12.10 «ЛЕГЕНДЫ МИРОВОГО КИНО»
12.35 «БЕДНЫЙ ДЖОНИ И АРНИКА». Х/Ф
13.50 «КРЫЛЬЯ ПРИРОДЫ». Д/С
14.40 «ЕВГЕНИЙ ЛЕОНОВ». Д/Ф (*)
15.20 «БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ». Х/Ф
17.00 XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ «ШЕЛКУНЧИК»
18.25 «СОРОК ПЕРВЫЙ». Х/Ф
20.00 «ГЕОРГИЙ НАТАНСОН. ВЛЮБЛЕННЫЙ В КИНО». Д/Ф
20.40 «СТАРШАЯ СЕСТРА». Х/Ф
22.15 НАДЯ МИХАЭЛЬ В ОПЕРЕ ДЖ. ПУЧЧИНИ «ТОСКА»

00.35 «ЮНАЯ ВИКТОРИЯ». Д/Ф
01.30 «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ». М/Ф
01.50 ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ
01.55 «ЛУЧШИЕ ИЗ МОЛОДЫХ». Т/С
02.45 «ГЕРАРД МЕРКАТОР». Д/Ф

ЗВЕЗДА

ПОНЕДЕЛЬНИК,
1 НОЯБРЯ

6.00 «ТАНКИ!». Д/С.
7.00 ОБЗОР ПРЕССЫ.
7.05 МУЛЬТФИЛЬМЫ.
7.30, 16.15 «ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ». Т/С.
9.00, 13.00, 16.00, 18.00, 22.00 НОВОСТИ.
9.15 «КРУГОСВЕТКА С ТАТЬЯНОЙ ЗАВЬЯЛОВОЙ. СЕВЕРНАЯ КАРЕЛИЯ».
9.45, 18.30 «ГОСПОДА ОФИЦЕРЫ». Т/С.
11.00 «БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ». Х/Ф.
13.15 «ТАЙНЫ ВЕКА». Д/Ф.
14.15 «КОМАНДИР КОРАБЛЯ». Х/Ф.
19.30 «ДИВЕРСАНТЫ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА». «ДИВЕРСАНТ №1». Д/С.
20.15 «ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ». Х/Ф.
22.30 «РОДИНА ЖДЕТ». Т/С.
00.35 «ПОКУШЕНИЕ НА ПОКОЙНИКА». Д/Ф.
01.45 «ПАРАШЮТИСТЫ». Х/Ф.
03.30 «ДЕНЬ ПОЛНОЛУНИЯ». Х/Ф.
05.20 «СКАЗКА СКАЗОК». М/Ф

ВТОРНИК, 2 НОЯБРЯ

6.00 «ТАНКИ!». Д/С.
7.00 ОБЗОР ПРЕССЫ.
7.05 «ТРОПОЙ ДРАКОНА».
7.40, 16.15 «ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ». Т/С.
9.00, 13.00, 16.00, 18.00, 22.00 НОВОСТИ.
9.15 «СТАЛИНГРАД-43». «Я ИЗ 62-Й». Д/С.

9.50, 18.30 «ГОСПОДА ОФИЦЕРЫ». Т/С.
11.15 «ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ». Х/Ф.
13.15, 19.30 «ДИВЕРСАНТЫ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА». «ДИВЕРСАНТ №1». Д/С.
14.15, 00.30 «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ». Х/Ф.
20.40 «ГОЛУБОЙ ЛЕД». Х/Ф.
22.30 «РОДИНА ЖДЕТ». Т/С.
02.25 «КУЗНЕЧИК». Х/Ф.
04.05 «ПОМНИТЬ ИЛИ ЗАБЫТЬ». Х/Ф

СРЕДА, 3 НОЯБРЯ

6.00 «ТАНКИ!». Д/С.
7.00 ОБЗОР ПРЕССЫ.
7.10 «ПАРАШЮТИСТЫ». Х/Ф.
9.00, 13.00, 16.00, 18.00, 22.00 НОВОСТИ.
9.15 «СТАЛИНГРАД-43». «НАС НЕ УЧИЛИ СНИМАТЬ СМЕРТЬ». Д/С.
9.50, 18.30 «ГОСПОДА ОФИЦЕРЫ». Т/С.
12.05 «ПОКУШЕНИЕ НА ПОКОЙНИКА». Д/Ф.
13.15 «ДИВЕРСАНТЫ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА». «ДИВЕРСАНТ №1». Д/С.
14.15 «МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ». Х/Ф.
16.15 «ГОЛУБОЙ ЛЕД». Х/Ф.
19.30 «ДИВЕРСАНТЫ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА». «ГЕНИЙ ЗЛА И ЕГО ТЕНЬ». Д/С.
20.15 «АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...». Х/Ф.
22.30 «РОДИНА ЖДЕТ». Т/С.
00.30 «РУСЬ ИЗНАЧАЛЬНАЯ». Х/Ф.
03.25 «СТЕЧЕНИЕ ОБСТОЯ-

ТЕЛЬСТВ». Х/Ф.
05.15 «СТАЛИНГРАД-43». «Я ИЗ 62-Й». Д/С
ЧЕТВЕРГ, 4 НОЯБРЯ
6.00 «НЕВИДИМЫЙ ФРОНТ». «БИТВЫ РАЗВЕДОК». Д/С.
6.50 «РОДИНА ЖДЕТ». Т/С.
13.00, 18.00 НОВОСТИ.
13.20, 18.15 «ДВА КАПИТАНА». Т/С.
22.35 «ДЕМИДОВЫ». Х/Ф.
01.35 «МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ». Х/Ф.
03.25 «АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...». Х/Ф.
05.05 «СТАЛИНГРАД-43». «НАС НЕ УЧИЛИ СНИМАТЬ СМЕРТЬ». Д/С

ПЯТНИЦА, 5 НОЯБРЯ

6.00 «ИНОСТРАНКА». Х/Ф.
7.35 «БАБУШКИН ВНУК». Х/Ф.
9.00, 04.50 «ТАЙНЫ ВЕКА». Д/Ф.
10.00 «ДЕМИДОВЫ». Х/Ф.
13.00, 18.00 НОВОСТИ.
13.35 «МАЙОР «ВИХРЬ». Т/С.
18.15 «СЧАСТЬЕ РАЗВЕДЧИКА». Д/Ф.
20.05 «ЩИТ И МЕЧ». Т/С.
02.45 «ПАРТИЗАНСКАЯ ИСКРА». Х/Ф

СУББОТА, 6 НОЯБРЯ

6.00 «ЮНГА СОШУНЫ-КОЛУМБ». Х/Ф.
7.35 «СКАЗКА ПРО ВЛЮБЛЕННОГО МАЛЯРА». Х/Ф.
9.00 «ЧЕМПИОНЫ. ПОБЕДИТЬ ЧЕРЕЗ БОЛЬ». Д/Ф.
10.00 «КРУГОСВЕТКА С ТАТЬЯНОЙ

ЗАВЬЯЛОВОЙ. ВОСТОЧНАЯ ТУРЦИЯ».
10.30, 05.20 «НЕИЗВЕСТНЫЕ БИТВЫ РОССИИ». «КБААДЭ. 1864». Д/С.
11.00, 13.15 «ЩИТ И МЕЧ». Т/С.
13.00, 18.00 НОВОСТИ.
18.15 «КОСТЯ ЦЗЮ. БЫТЬ ПЕРВЫМ». Д/Ф.
19.30 «ЮНОСТЬ ПЕТРА». Х/Ф.
22.15 «В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ». Х/Ф.
01.00 «ДНИ ХИРУРГА МИШКИНА». Т/С

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 НОЯБРЯ

6.00 «СЧАСТЬЕ РАЗВЕДЧИКА». Д/Ф.
7.50 МУЛЬТФИЛЬМЫ.
9.00 «КОСТЯ ЦЗЮ. БЫТЬ ПЕРВЫМ». Д/Ф.
10.00 «СЛУЖУ РОССИИ».
11.15 «ТРОПОЙ ДРАКОНА».
11.55 «БРИЛЛИАНТЫ ДЛЯ МИРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ». Д/Ф.
13.00, 18.00 НОВОСТИ.
13.40 «ДНИ ХИРУРГА МИШКИНА». Т/С.
18.15 «ЧЕМПИОНЫ. ПОБЕДИТЬ ЧЕРЕЗ БОЛЬ». Д/Ф.
19.40 «ВОДИТЕЛЬ ДЛЯ ВЕРЫ». Х/Ф.
22.00 НОВОСТИ. ИТОГОВЫЙ ВЫПУСК.
23.00 «БРАТЬЯ ПО ОРУЖИЮ».

Т/С.
01.30 «МАЙОР «ВИХРЬ». Т/С

РАДИО

В ДИАПАЗОНЕ РАДИО РОССИИ УКВ 4,11 М (72,95 МГц), СРЕДНИЕ ВОЛНЫ 317,4 М (945 КГц) 1-Я ПРОГРАММА ПРОВОДНОГО ВЕЩАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК,
1 НОЯБРЯ

6.00, 8.00, 14.00, 18.24 РАДИО РОССИИ
7.10, 13.10, 18.10 «ДОНСКИЕ ВЕСТИ». ПОГОДА, РЕКЛАМА
7.20 «НОВЫЙ ДЕНЬ»
7.22, 7.58, 13.18 ПОГОДА
7.50 РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ, АНОНС ПЕРЕДАЧ
13.20 «АКЦЕНТ»
18.20 АНОНС

ВТОРНИК, 2 НОЯБРЯ

6.00, 8.00, 13.00, 14.00, 18.24 РАДИО РОССИИ
7.10, 13.10, 18.10 «ДОНСКИЕ ВЕСТИ». ПОГОДА, РЕКЛАМА
7.20 «НОВЫЙ ДЕНЬ»
7.22, 7.58, 13.18, 13.18 ПОГОДА
7.50 РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ, АНОНС ПЕРЕДАЧ
12.10 «АКЦЕНТ»: «САД-ОГОРОД – КРУГЛЫЙ ГОД»
13.20 «В КУРСЕ ДЕЛА»: «РАДИО В МОЕЙ ЖИЗНИ», «ИЗ ФОНДОВ РАДИО»
18.20 АНОНС

СРЕДА, 3 НОЯБРЯ

6.00, 8.00, 14.00, 19.00 РАДИО РОССИИ
7.10, 13.10, 18.10 «ДОНСКИЕ ВЕСТИ». ПОГОДА, РЕКЛАМА
7.20 «НОВЫЙ ДЕНЬ»
7.22, 7.58, 13.18 ПОГОДА
7.50 РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ,

АНОНС ПЕРЕДАЧ
13.20 «АКЦЕНТ»
18.20 «ГОРГАЗ – РЕКОМЕНДУЕТ»
18.25 «ПРАВОСЛАВНОЕ СЛОВО»
18.30 «КОНТАКТ»
ЧЕТВЕРГ, 4 НОЯБРЯ
РАДИО РОССИИ

ПЯТНИЦА, 5 НОЯБРЯ

6.00, 14.00 РАДИО РОССИИ
13.10, 13.58 ПОГОДА, РЕКЛАМА
13.13 «МУЗЫКЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»

СУББОТА, 6 НОЯБРЯ

6.00, 11.00 РАДИО РОССИИ
10.10, 10.58 ПОГОДА, РЕКЛАМА
10.13 «ИЗ ФОНДОВ РАДИО»
10.48 «НОСТАЛЬГИЯ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ,
7 НОЯБРЯ

6.00, 11.00 РАДИО РОССИИ
10.10, 10.58 ПОГОДА, РЕКЛАМА
10.13 «ДОН ЛИТЕРАТУРНЫЙ»

ПЕРВЫЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 НОЯБРЯ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 03.00 НОВОСТИ 5.05 «ДОБРОЕ УТРО» 9.20 «ЖИТЬ ЗДОРОВО!» 10.30 «КОНТРОЛЬНАЯ ЗАКУПКА» 11.00 ПРЕМЬЕРА. «ЖКХ» 12.20 «МОДНЫЙ ПРИГОВОР» 13.20 «ДЕТЕКТИВЫ» 14.00 ДРУГИЕ НОВОСТИ 14.20 «ПОНЯТЬ. ПРОСТИТЬ» 15.20 «ХОЧУ ЗНАТЬ» 15.50 «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО». Т/С 16.50 «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ СУДЬЯ» 18.20 «СЛЕД». Т/С 19.00 «ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ!» 20.00 «ЖДИ МЕНЯ» 21.00 «ВРЕМЯ» 21.30 «ПОБЕГ» 22.30 СПЕЦРАССЛЕДОВАНИЕ. «НАРУЧНИКИ КАК ЛЕКАРСТВО» 23.50 «ОБМАНИ МЕНЯ». Т/С 00.40 «БРАТЪЯ СОЛОМОН». Х/Ф 02.30, 03.05 «ПРИЗРАКИ». Х/Ф 04.20 «ДЕТЕКТИВЫ»	5.05 «ДОБРОЕ УТРО» 9.20 «ЖИТЬ ЗДОРОВО!» 10.30 «КОНТРОЛЬНАЯ ЗАКУПКА» 11.00 ПРЕМЬЕРА. «ЖКХ» 12.20 «МОДНЫЙ ПРИГОВОР» 13.20 «ДЕТЕКТИВЫ» 14.00 ДРУГИЕ НОВОСТИ 14.20 «ПОНЯТЬ. ПРОСТИТЬ» 15.20 «ХОЧУ ЗНАТЬ» 15.50 «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО». Т/С 16.50 «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ СУДЬЯ» 18.20 «СЛЕД». Т/С 19.00 «ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ!» 20.00 «ПУСТЬ ГОВОРЯТ» 21.00 «ВРЕМЯ» 21.30 «ГАРАЖИ» 22.30 «БОЛЬШОЙ КУШ» 23.50 ПРЕМЬЕРА. «БРАТА» 00.40 «КРАМЕР ПРОТИВ КРАМЕРА». Х/Ф 02.40, 03.05 «БРАТСТВО ТАНЦА». Х/Ф	13.20 «ДЕТЕКТИВЫ» 14.00 ДРУГИЕ НОВОСТИ 14.20 «ПОНЯТЬ. ПРОСТИТЬ» 15.20 «ХОЧУ ЗНАТЬ» 15.50 «ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО». Т/С 16.50 «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ СУДЬЯ» 18.20 «ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ!» 19.10 ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР ПРОГРАММЫ «ПОЛЕ ЧУДЕС» 21.00 «ВРЕМЯ» 21.30 «КЛУБ ВЕСЕЛЫХ И НАХОДЧИВЫХ» 23.50 ПРЕМЬЕРА. «ГОМОРРА». Х/Ф 02.30 «БОКСЕР». Х/Ф 04.40 «СПАСИТЕ ГРЕЙС». Т/С 05.30 «ДЕТЕКТИВЫ»	ТРО FM» 01.00 «МУЛЕН РУЖ». Х/Ф 03.20 «КАК МАЙК: УЛИЧНЫЙ БАСКЕТБОЛ». Х/Ф 05.05 «СПАСИТЕ ГРЕЙС». Т/С	ПЯТНИЦА, 5 НОЯБРЯ 6.00, 10.00, 12.00 НОВОСТИ 6.10 «МОЛОДЫЕ». Х/Ф 8.00 «НЕОКОНЧЕННАЯ ПОВЕСТЬ». Х/Ф 10.10 «БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ». Х/Ф 12.10 «КАНИКУЛЫ СТРОГОГО РЕЖИМА». Х/Ф 14.20 «АДМИРАЛЬ». Т/С 19.10 «БОЛЬШАЯ РАЗНИЦА» 21.00 «ВРЕМЯ» 21.15 «ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ: ВЯЧЕСЛАВ ДОБРЫНИН» 23.40 «ИДЕАЛЬНЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ». Х/Ф 01.40 «28 ДНЕЙ СПУСТЯ». Х/Ф 03.50 «ИЛЛЮЗИЯ ДОПРОСА». Х/Ф	8.10 ДИСНЕЙ-КЛУБ: «ЧИП И ДЕЙЛ СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ», «ЧЕРНЫЙ ПЛАЩ» 9.00 «УМНИЦЫ И УМНИКИ» 9.40 «СЛОВО ПАСТЫРЯ» 10.10 «СМАК» 10.50 ПРЕМЬЕРА. «НАТАЛЬЯ ГВОЗДИКОВА И ЕВГЕНИЙ ЖАРИКОВ. РОЖДЕННЫЕ РЕВОЛЮЦИЕЙ» 12.10 К ЮБИЛЕЮ АРТИСТА. ПРЕМЬЕРА. «АЛЕН ДЕЛОН. МУЖЧИНА НА ВСЕ ВРЕМЕНА» 13.10 «БОРСАЛИНО». Х/Ф 15.40 «МИРАЖ». Х/Ф 17.20 «ВВЕРХ». М/Ф 19.10 «ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА». Х/Ф 21.00 «ВРЕМЯ» 21.15 ПРЕМЬЕРА. ЛЕОНИД ПАРФЕНОВ В НОВОМ ПРОЕКТЕ «КАКИЕ НАШИ ГОДЫ!» 22.35 «ПРОЖЕКТОРПЕРИСХИЛТОН» 23.10 «ИЗ ПАРИЖА С ЛЮБОВЬЮ». Х/Ф 01.00 «28 НЕДЕЛЬ СПУСТЯ». Х/Ф	02.50 «ВЛЕЧЕНИЕ». Х/Ф 04.40 «СПАСИТЕ ГРЕЙС». Т/С 05.30 «ДЕТЕКТИВЫ»	01.10 «ЖИЗНЬ ПО ДЖЕЙН ОСТИН». Х/Ф 03.10 «СПАСИТЕ ГРЕЙС». Т/С
ВТОРНИК, 2 НОЯБРЯ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 03.00 НОВОСТИ	СРЕДА, 3 НОЯБРЯ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 НОВОСТИ 5.05 «ДОБРОЕ УТРО» 9.20 «ЖИТЬ ЗДОРОВО!» 10.30 «КОНТРОЛЬНАЯ ЗАКУПКА» 11.00 ПРЕМЬЕРА. «ЖКХ» 12.20 «МОДНЫЙ ПРИГОВОР»	ЧЕТВЕРГ, 4 НОЯБРЯ 6.00, 10.00, 12.00 НОВОСТИ 6.10 «ДОБРОВОЛЬЦЫ». Х/Ф 8.00 «ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ». Х/Ф 10.10 «ДЕВЧАТА». Х/Ф 12.10 «СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРЫЕ ДЕЛА» 14.00 «АДМИРАЛЬ». Т/С 18.50 «БОЛЬШАЯ РАЗНИЦА» 21.00 «ВРЕМЯ» 21.15 «КАНИКУЛЫ СТРОГОГО РЕЖИМА». Х/Ф 23.20 ПРЕМЬЕРА. «ЛЕГЕНДЫ РЕ-	СУББОТА, 6 НОЯБРЯ 5.50, 06.10 «ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ». Х/Ф 6.00, 10.00, 12.00 НОВОСТИ 7.20 «ИГРАЙ, ГАРМОНЬ ЛЮБИМАЯ!»	СУББОТА, 6 НОЯБРЯ 5.50, 06.10 «ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ». Х/Ф 6.00, 10.00, 12.00 НОВОСТИ 7.20 «ИГРАЙ, ГАРМОНЬ ЛЮБИМАЯ!»	01.00 «СПАСИТЕ ГРЕЙС». Т/С	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 НОЯБРЯ 6.00, 10.00, 12.00 НОВОСТИ 6.10 «ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ». Х/Ф 7.40 «СЛУЖУ ОТЧИЗНЕ!» 8.20 ДИСНЕЙ-КЛУБ: «КРЯК-БРИГАДА», «ГУФИ И ЕГО КОМАНДА» 9.10 «ЗДОРОВЬЕ» 10.10 «НЕПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ» 10.30 «ПОКА ВСЕ ДОМА» 11.20 «ФАЗЕНДА» 12.10 К ЮБИЛЕЮ АРТИСТА. ПРЕМЬЕРА. «ОЛЕГ МЕНЬШИКОВ. В ТЕНИ СВОЕЙ СЛАВЫ» 13.10 «ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА». Х/Ф 16.00 «МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ» 18.00 «ЛЕД И ПЛАМЕНЬ» 21.00 «ВРЕМЯ» 21.15 «ШОПОГОЛИК». Х/Ф 23.10 «ЛЮДИ ИКС: ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА». Х/Ф	

РОССИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 НОЯБРЯ 5.00 УТРО РОССИИ 5.07, 5.35, 6.07, 6.35, 7.07, 7.35, 8.07, 8.35 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ. ДОН. УТРО 9.05, 03.40 «ЧЕСТЬ ИМЕЮ. ВЛАДИМИР ИВАШОВ» 10.00 «О САМОМ ГЛАВНОМ». ТОК-ШОУ 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 ВЕСТИ 11.30, 14.30, 16.30, 20.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ. ДОН 11.50 «МАРШРУТ МИЛОСЕРДИЯ». Т/С 12.50 «НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ» 13.45, 04.45 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ 14.50 «ДВОРИК». Т/С 15.25 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ» 16.50 «СЛОВО ЖЕНЩИНЕ». Т/С 17.55 «ЕФРОСИНЯ». Т/С 18.55 «ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ». Т/С 20.50 СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ! 21.00 ПРЕМЬЕРА. «ВСЕГДА ГОВОРИ «ВСЕГДА»-6». Т/С 23.50 «ДЕЖУРНЫЙ ПО СТРАНЕ». МИХАИЛ ЖВАНЕЦКИЙ 00.45 ВЕСТИ + 01.05 «ЧЕСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ» 01.45 «БОЛЬШОЙ СОН». Х/Ф	ВТОРНИК, 2 НОЯБРЯ 5.00 УТРО РОССИИ 5.07, 5.35, 6.07, 6.35, 7.07, 7.35, 8.07, 8.35 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ. ДОН. УТРО 9.05, 03.30 «ПРАВИЛА САМОЙ ОБАЯТЕЛЬНОЙ. ИРИНА МУРАВЬЕВА» 10.00 «О САМОМ ГЛАВНОМ». ТОК-ШОУ 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 ВЕСТИ 11.30, 14.30, 16.30, 20.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ. ДОН 11.50 «МАРШРУТ МИЛОСЕРДИЯ». Т/С 12.50 «НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ» 13.45 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ 14.50 «ДВОРИК». Т/С 15.25 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ» 16.50 «СЛОВО ЖЕНЩИНЕ». Т/С 17.55 «ЕФРОСИНЯ». Т/С 18.55 «ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ». Т/С 20.50 СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ! 21.00 ПРЕМЬЕРА. «ВСЕГДА ГОВОРИ «ВСЕГДА»-6». Т/С 23.50 ВЕСТИ + 00.10 «СИРИАНА». Х/Ф 02.40 «ДЕВУШКА-СПЛЕТНИЦА-2». Т/С 04.30 «ГОРОДОК». ДАЙДЖЕСТ	5.00 УТРО РОССИИ 5.07, 5.35, 6.07, 6.35, 7.07, 7.35, 8.07, 8.35 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ. ДОН. УТРО 9.05 «ПОЕЗД-ПРИЗРАК. ТАЙНА ЗОЛОТА КОЛЧАКА» 10.00 «О САМОМ ГЛАВНОМ». ТОК-ШОУ 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 ВЕСТИ 11.30, 14.30, 20.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ. ДОН 11.50 «МАРШРУТ МИЛОСЕРДИЯ». Т/С 12.50 «НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ» 13.45 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ 14.50 «ДВОРИК». Т/С 15.25 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ» 16.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ. СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ 16.50 «СЛОВО ЖЕНЩИНЕ». Т/С 17.55 «ЕФРОСИНЯ». Т/С 18.55 «ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ». Т/С 20.50 СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ! 21.00 ПРЕМЬЕРА. «ВСЕГДА ГОВОРИ «ВСЕГДА»-6». Т/С 23.00 «МЫМРА». Х/Ф (2007) 00.40 «ИСТИВИКСКИЕ ВЕДЬМЫ». Х/Ф 03.05 ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА 04.10 «ДЕВУШКА-СПЛЕТНИЦА-2». Т/С	5.15 «ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТИ». Х/Ф (1954) 7.30 «АФОНЯ». Х/Ф (1975) 9.20 «4 ТАКСИСТА И СОБАКА». Х/Ф (2004) 11.30 ПРЕМЬЕРА. «БОГДАН-ЗИНОВИЙХМЕЛЬНИЦКИЙ». Х/Ф 14.00, 20.00 ВЕСТИ 14.15 «КАТЕРИНА. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЮБВИ». Т/С 18.10 ПРЕМЬЕРА. «ПЕСНЯ НА ДВОИХ. ПАУЛС - РЕЗНИК» 20.20 ПРЕМЬЕРА-2010. «КАНДАГАР». Х/Ф 22.25 «ГЕНИЙ». Х/Ф (1991) 01.45 «НУЛЕВОЙ КИЛОМЕТР». Х/Ф (2007) 03.40 «ФОРМУЛА ЛЮБВИ». Х/Ф (1984) 05.30 «ГОРОДОК». ДАЙДЖЕСТ	18.05, 20.20 ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР ДАВИДА ТУХМАНОВА НА «НОВОЙ ВОЛНЕ» 22.00 ПРЕМИЯ «НИКА». «СТИЛЯГИ». Х/Ф (2008) 01.00 «ЖАРА». Х/Ф (2007) 03.05 «АРТУР». Х/Ф	СУББОТА, 6 НОЯБРЯ 5.00 «ОПЕКУН». Х/Ф (1970) 6.45 ВСЯ РОССИЯ 6.55 «СЕЛЬСКОЕ УТРО» 7.25 ДИАЛОГИ О ЖИВОТНЫХ 8.00, 11.00, 14.00, 20.00 ВЕСТИ 8.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ. ДОН 8.20 «ВОЕННАЯ ПРОГРАММА» 8.45 СУББОТНИК 9.30 «ПОДАРИ СЕБЕ ЖИЗНЬ» 10.05 «ГУБЕРНИЯ» 10.25 «АВТО» 10.35 «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ САЛОН» 11.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ. ДОН 11.20 «ТЫ И Я» 12.20, 14.30 «ВСЕГДА ГОВОРИ «ВСЕГДА». Т/С 14.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ. ДОН 16.15 «СМЕЯТЬСЯ РАЗРЕШАЕТСЯ» 18.05, 20.20 «ПОЖАР». Х/Ф (2010) 23.15 «33 ВЕСЕЛЫХ БУКВЫ» 23.45 «БЕГ». Х/Ф (1970) 03.45 «СВАТОВСТВО ГУСАРА». Х/Ф (1979)	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 НОЯБРЯ 5.20 «ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ». Х/Ф (1983) 7.00 «СМЕХОПАНОРАМА» 7.30 САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР 8.20 УТРЕННЯЯ ПОЧТА 9.00 «СТО К ОДНОМУ» 9.45 «ГОРОДОК». ДАЙДЖЕСТ 10.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ. ДОН. СОБЫТИЯ НЕДЕЛИ 11.00, 14.00, 20.00 ВЕСТИ 11.10 «ТЫ И Я» 12.10, 14.30 «ВСЕГДА ГОВОРИ «ВСЕГДА». Т/С 14.20 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ. ДОН 16.15 «СМЕЯТЬСЯ РАЗРЕШАЕТСЯ» 18.05, 20.20 «ПОЖАР». Х/Ф (2010) 23.15 «33 ВЕСЕЛЫХ БУКВЫ» 23.45 «БЕГ». Х/Ф (1970) 03.45 «СВАТОВСТВО ГУСАРА». Х/Ф (1979)
--	---	--	--	--	---	---

РЕН-ТВ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 НОЯБРЯ 6.00, 05.10 «НЕИЗВЕСТНАЯ ПЛАНЕТА» 6.30, 11.00 «ЧАС СУДА» 7.30, 13.00 «ЗВАННЫЙ УЖИН» 8.30 «СОЛДАТЫ-11. ПРАПОРЩИК». Т/С 9.30, 16.30, 23.30 «НОВОСТИ 24» 10.00 ПРЕМЬЕРА. «ПО ДЕЛАМ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ» 12.00, 16.00, 19.00 «ЭКСТРЕННЫЙ ВЫЗОВ» 12.30 «ВРЕМЯ ИСТИНЫ» 14.00 «НЕ ВРИ МНЕ!» 15.00 «ДАВАЙТЕ РАЗБЕРЕМСЯ!» 17.00 «ВНЕ ДОСЯГАЕМОСТИ». Х/Ф 19.30 «НОВОСТИ 24 РОСТОВ» 19.45 «НОВОСТИ!» 19.50 «ЗАКОН И ГОРОД» 19.55 «МЕТЕО ОТ 3-ГО» 20.00 «ОПЕР КРЮК». Т/С 22.00, 04.10 «ДОКТОР СМЕРТЬ» 23.00 «ДУРАКИ, ДОРОГИ, ДЕНЬГИ» 00.00 «ТРИ УГЛА» 01.00 «РЕПОРТЕРСКИЕ ИСТОРИИ» 01.45 «БАНДИТЫ В МАСКАХ». Х/Ф 05.35 НОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАНАЛ	ВТОРНИК, 2 НОЯБРЯ 6.00, 19.30 «НОВОСТИ 24 РОСТОВ» 6.15, 19.50 «НОВОСТИ!» 6.20 «ЗАКОН И ГОРОД» 6.25, 19.55 «МЕТЕО ОТ 3-ГО» 6.30, 11.00 «ЧАС СУДА» 7.30, 13.00 «ЗВАННЫЙ УЖИН» 8.30 «СОЛДАТЫ-11. ПРАПОРЩИК». Т/С 9.30, 16.30, 23.30 «НОВОСТИ 24» 10.00 ПРЕМЬЕРА. «ПО ДЕЛАМ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ» 12.00, 16.00, 19.00 «ЭКСТРЕННЫЙ ВЫЗОВ» 12.30 «ТЕРРИТОРИЯ ЗДОРОВЬЯ» 15.00 «ДАВАЙТЕ РАЗБЕРЕМСЯ!» 17.00, 00.00 «ФАР КРАЙ». Х/Ф 20.00 «ОПЕР КРЮК». Т/С 22.00, 04.00 «СМЕРТИ ВОПРЕКИ» 23.00 «ДУРАКИ, ДОРОГИ, ДЕНЬГИ» 01.45 «СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ». Т/С 02.35 «ВОЕННАЯ ТАЙНА» 03.35 «Я - ПУТЕШЕСТВЕННИК» 05.00 «НЕИЗВЕСТНАЯ ПЛАНЕТА» 05.25 НОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАНАЛ	6.00, 19.30 «НОВОСТИ 24 РОСТОВ» 6.20, 19.45 «НОВОСТИ!» 6.25, 19.55 «МЕТЕО ОТ 3-ГО» 6.30, 11.00 «ЧАС СУДА» 7.30, 13.00 «ЗВАННЫЙ УЖИН» 8.30 «СОЛДАТЫ-11. ПРАПОРЩИК». Т/С 9.30, 16.30, 23.30 «НОВОСТИ 24» 10.00 ПРЕМЬЕРА. «ПО ДЕЛАМ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ» 12.00, 16.00, 19.00 «ЭКСТРЕННЫЙ ВЫЗОВ» 12.30 «ТЕРРИТОРИЯ ЗДОРОВЬЯ» 15.00 «ДАВАЙТЕ РАЗБЕРЕМСЯ!» 17.00 «УБИЙСТВО В БЕЛОМ ДОМЕ». Х/Ф 19.50 «ЧИТАЮЩИЙ ГОРОД» 20.00 «ОПЕР КРЮК». Т/С 22.00, 03.10 «ВОСПОМИНИТЬ БУДУЩЕЕ» 23.00 «ДУРАКИ, ДОРОГИ, ДЕНЬГИ» 00.00 «СЕАНС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» 01.35 «СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ». Т/С 02.20 «ПОКЕР-ДУЭЛЬ» 04.15 «НЕИЗВЕСТНАЯ ПЛАНЕТА» 05.15 НОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАНАЛ	ПЯТНИЦА, 5 НОЯБРЯ 6.00 «НЕИЗВЕСТНАЯ ПЛАНЕТА» 6.25 «ЛЮДИ ШПАКА». Т/С 7.25 «КУКУШКА». Х/Ф 9.30 «ТЕРРИТОРИЯ ЗДОРОВЬЯ» 10.00 «ВАРИАНТ «ОМЕГА». Х/Ф 17.30 «ВОЙНА». Х/Ф 20.00 «ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ». Х/Ф 00.00, 01.45 «СЕАНС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» 03.35 «ФАТАЛИСТЫ». Т/С 05.35 НОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАНАЛ	СУББОТА, 6 НОЯБРЯ 6.00 «ЛЮДИ ШПАКА». Т/С 8.00 «БЕН 10». М/С 9.00 «РЕАЛЬНЫЙ СПОРТ» 9.30 «Я - ПУТЕШЕСТВЕННИК» 10.00 «ДЕЛАЙ НОГИ». Х/Ф 12.00 «ДОРОГАЯ ПЕРЕДАЧА» 12.30 «ВСТРЕЧИ ПОД СОУСОМ» 12.50 «НОВОСТИ 24 РОСТОВ» 13.00 «ВОЕННАЯ ТАЙНА» 14.00 «ЖМУРКИ». Х/Ф 16.00 «ХОТТАБЫЧ». Х/Ф 18.00 «ГРОМКОЕ ДЕЛО» 19.00 «НЕДЕЛЯ» 20.00 «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ». Х/Ф 22.00 «МЕЧЕНОСЕЦ». Х/Ф 00.10 «СЕАНС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» 01.45 «АНТИБУМЕР». Х/Ф 03.20 «КУКУШКА». Х/Ф 05.20 «НЕИЗВЕСТНАЯ ПЛАНЕТА» 05.50 НОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАНАЛ	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 НОЯБРЯ 6.00 «ЛЮДИ ШПАКА». Т/С 8.00 «ДАЛЬНИЕ РОДСТВЕННИКИ» 8.20 «ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ». Х/Ф 12.00 «РЕПОРТЕРСКИЕ ИСТОРИИ» 12.30 «КТО НА СВЕТЕ ВСЕХ МОДНЕЕ» 13.00 «НЕДЕЛЯ» 14.00 «МЕЧЕНОСЕЦ». Х/Ф	16.10 «БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ». Х/Ф 18.00 «В ЧАС ПИК» 19.00 «НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ» 20.00 «ДВЕНАДЦАТЬ ДРУЗЕЙ ОУШЕНА». Х/Ф 22.30 «ТРИНАДЦАТЬ ДРУЗЕЙ ОУШЕНА». Х/Ф 01.00 «МИРОВОЙ БОКС: ВОСХОДЯЩИЕ ЗВЕЗДЫ» 01.30 «СЕАНС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» 03.15 «ГРОМКОЕ ДЕЛО» 04.20 «НЕИЗВЕСТНАЯ ПЛАНЕТА» 05.15 НОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАНАЛ
---	---	--	---	---	--	--

НТВ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 НОЯБРЯ 5.55 «НТВ УТРОМ» 8.30 «КУЛИНАРНЫЙ ПОЕДИНОК» 9.30, 15.30, 18.30 ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 СЕГОДНЯ 10.20 ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ. ОБЗОР ЗА НЕДЕЛЮ 10.55 «ДО СУДА» 12.00 СУД ПРИСЯЖНЫХ 13.30 «ЗАКОН И ПОРЯДОК». Т/С 16.30 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». Т/С 19.30 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». Т/С 21.30 «БРАТАНЫ». Х/Ф 23.35 ЧЕСТНЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК 00.25 «ШКОЛА ЗЛОСЛОВИЯ» 01.45 «ЖУКИ». Х/Ф 03.30 «ТАРЗАН И РАБЫНЯ». Х/Ф 04.55 «ЖИЗНЬ - ПОЛЕ ДЛЯ ОХОТ». Т/С	8.30 КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС 9.30, 15.30, 18.30 ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 СЕГОДНЯ 10.20 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ. РАССЛЕДОВАНИЕ 10.55 «ДО СУДА» 12.00 СУД ПРИСЯЖНЫХ 13.30 «ЗАКОН И ПОРЯДОК». Т/С 16.30 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». Т/С 19.30 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». Т/С 21.30 «БРАТАНЫ». Х/Ф 23.35 «ПОЦЕЛУЙ НАВЫЛЕТ». Х/Ф 01.30 ГЛАВНАЯ ДОРОГА 02.05 «ЛОВЕЦ СНОВ». Х/Ф 04.55 «ЖИЗНЬ - ПОЛЕ ДЛЯ ОХОТ». Т/С	ЗНАНИЕ 10.55 «ДО СУДА» 12.00 СУД ПРИСЯЖНЫХ 13.30 «ЗАКОН И ПОРЯДОК». Т/С 16.30 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». Т/С 19.35 «БРАТАНЫ». Х/Ф 22.30 ФУТБОЛ. ЛИГА ЧЕМПИОНОВ УЕФА. «ЧЕЛСИ» (АНГЛИЯ) - «СПАРТАК» (РОССИЯ). ПТ 00.40 ЛИГА ЧЕМПИОНОВ УЕФА. ОБЗОР 01.10 «АМЕРИКЭН БОЙ». Х/Ф 03.30 «НЕ НАЗЫВАЙ МЕНЯ МАЛЫШКОЙ». Х/Ф 05.25 «ОЧНАЯ СТАВКА»	ЧЕТВЕРГ, 4 НОЯБРЯ 6.20 «ЛЮДИ ИКС: ЭВОЛЮЦИЯ». М/С 6.40 «1612». Х/Ф 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 СЕГОДНЯ 8.20 «1612» 10.20 ПРЕМЬЕРА. «АНГЕЛ И ДЕМОНЫ. ЧИСТО КРЕМЛЕВСКОЕ УБИЙСТВО» 11.15, 13.20, 16.20 «ПСЕВДОНИМ «АЛБАНЕЦ». Т/С	19.40 «БРАТАНЫ». Х/Ф 20.45 ФУТБОЛ. ЛИГА ЕВРОПЫ. ЦСКА (РОССИЯ) - «ПАЛЕРМО». ПТ 22.55 ФУТБОЛ. ЛИГА ЕВРОПЫ. «ХАЙДУК» (ХОРВАТИЯ) - «ЗЕНИТ» (РОССИЯ). ПТ 01.05 ЛИГА ЕВРОПЫ УЕФА. ОБЗОР 01.35 «ТРИДЦАТОГО» - УНИЧОЖИТЬ!. Х/Ф 04.25 «КОРОЛЕВСКАЯ СВАДЬБА». Х/Ф	ПЯТНИЦА, 5 НОЯБРЯ 6.15 «ЛЮДИ ИКС: ЭВОЛЮЦИЯ». М/С 6.40 «КАРНАВАЛ». Х/Ф 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 СЕГОДНЯ 8.20 «КАРНАВАЛ» 10.20 ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА ДЕДУШКО. «ИСНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ!» 11.10, 13.20, 16.20 «ПСЕВДОНИМ «АЛБАНЕЦ». Т/С 19.30 СЛЕДСТВИЕ ВЕЛИ... 20.25 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИНГ НТВ». СУПЕРБИТВА: ИГОРЬ НИ-	КОЛАЕВ ПРОТИВ ИГОРЯ КРУТОГО. 23.25 «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД» ЛАРА ФАБИАН 00.15 «ГОРОД АНГЕЛОВ». Х/Ф 02.25 «НОЧНОЙ СЛУШАТЕЛЬ». Х/Ф 04.15 «ПОД ВИШНЕВОЙ ЛУНОЙ». Х/Ф	СУББОТА, 6 НОЯБРЯ 6.05 «ЛЮДИ ИКС: ЭВОЛЮЦИЯ». М/С 6.55 СКАЗКИ БАЖЕНОВА 7.25 СМОТР 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 СЕГОДНЯ 8.20 ЛОТЕРЕЯ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ» 8.45 АВИАТОРЫ 9.20 «ЖИВУТ ЖЕ ЛЮДИ!» 10.20 ГЛАВНАЯ ДОРОГА 10.55 «КУЛИНАРНЫЙ ПОЕДИНОК» 12.00 КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС 13.20, 16.20 «ПСЕВДОНИМ «АЛБАНЕЦ». Т/С 19.25 «ОТСТАВНИК». Х/Ф 21.15 «ОТСТАВНИК-2». Х/Ф 23.15 «ЗАЛОЖНИКИ ДЬЯВОЛА». Х/Ф	01.25 «ВНЕЗАПНАЯ СМЕРТЬ». Х/Ф 04.00 «КВЕНТИН ДОРВАРД». Х/Ф	ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 НОЯБРЯ 6.05 «ЛЮДИ ИКС: ЭВОЛЮЦИЯ». М/С 6.55 СКАЗКИ БАЖЕНОВА 7.25 «ДИКИЙ МИР» 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 СЕГОДНЯ 8.20 ЛОТЕРЕЯ «РУССКОЕ ЛОТО» 8.45 ИХ НРАВЫ 9.25 ЕДИМ ДОМА 10.20 «ПЕРВАЯ ПЕРЕДАЧА» 11.00 ДАЧНЫЙ ОТВЕТ 12.00 СВОЯ ИГРА 13.20, 16.20 «ПСЕВДОНИМ «АЛБАНЕЦ». Т/С 19.25 ПРЕМЬЕРА. «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» 23.20 «ИНВЕСТИЦИИ В РЕВОЛЮЦИЮ» 00.15 ФУТБОЛЬНАЯ НОЧЬ 00.50 «ИНДИГО». Х/Ф 02.45 «СМЕРТЕЛЬНАЯ БИТВА-2: ИСТРЕБЛЕНИЕ». Х/Ф 04.25 «ЖИВУТ ЖЕ ЛЮДИ!»
---	--	--	--	--	---	--	---	---	--

Поэтическим пером

В БУРЖУАЗНОЙ РОССИИ

Горе народу, если рабство
не могло его унижить. Такой
народ создан быть рабом.

П.Я.Чаадаев.

Я помню, как смогла моя Россия,
Когда-то мир избавить от оков.
И вдруг, позорище! Страна не в силах
От нищеты избавить стариков...
А поколение старших заслужило

Жить лучше в отведенный ему срок:
Оно своё здоровье надломилло -
В заботах, войнах... А каков итог?
Нам пенсия даётся (люди знают)
Как льгота - за радение и труд,
Но эти крохи многих унижают,
Они, как «братья меньшие», живут!..

Конечно! Если может кто трудиться,
Концы с концами сводят кое-как.
А если болен? Не на что лечиться –
Исход известен множеству в верхах!
Ну, почему во многих государствах,
Выходит человек на пенсион,
Не думает о службе, о лекарствах –

О нём всецело «думает» Закон!
Нормальный отдых – праздники, круизы,
Общение с культурой многих стран.
Какие впечатления, сюрпризы...
Мир необъятен, словно океан!
И только наших стариков – поверьте! –
Лишают постоянно многих льгот.
Жизнь отбавляив с юности до смерти,
Они не могут избежать невзгод!

Александр ЗАВОДОВСКИЙ.

Мы помним

«В пользу раненых» происходил большой патриотический вечер-концерт «с танцами и роскошным буфетом». Программа была самая великолепная и, между всем прочим, перед блистательным собранием генерал штабной, но даже более блистательный, чем вся прочая новочеркасская знать, держал речь о том, как сладко умирать за родину, истерзанную большевиками, в сладости предвкушения смерти он утирал платком черные сияющие усы и опять говорил дальше очень красиво и трогательно, так что некоторые дамы действительно плакали. Затем, по предложению офицера с черными погонами, которые обозначали в нем борца смерти, заставили исполнить «боже, царя храни» молодого дирижера-еврея, хотя он и говорил, что у него нет нот. К нему подошел капитан контрразведки, очень вежливо улыбался, но шептал свирепо:

- Играй, жидовская морда, или...

Публике, судя по ласковой улыбке капитана, ничего предосудительного не показалось в том, что дирижер, как бы укушенный, застучал палочкой. Напротив даже, все были очень рады выслушать гимн, и лица у всех несколько одухотворялись. А затем, принимавший большое участие в вечере, вышел на эстраду артист Вертинский, изображавший, как всегда очень удачно и ярко, последний надрыв того общества, перед которым он стоял, простирая белые пальцы, цеплявшиеся за пустоту. Он пел, бросая свой полумертвый взор наркотика в темноту углов:

- Где вы теперь?

Он шевелил красными своими губами, и губы кривились, будто в бреду. Он простирали руки вперед, в мрак, к задропированным бархатом окнам старинной залы. За окнами была мутная зимняя ночь девятнадцатого года.

- Где вы теперь?

Вздрагивал и гнулся к земле старый казачий город. Где-то в степях бежала к Дону мамонтовская конница. Буденный гнал перед собой корниловские полки. По белым равнинам лилась кровь. Советская Россия сбрасывала с себя последних скорпионов, последних гадин, пробиравшихся к ее сердцу, и они кусались в конвульсиях отчаяния...

Страшные ночи вставали над землей. Много людей не встречало утро после дымных ночей, многие не видели заката, заснув навсегда в полевом окопчике, сползая с коней в снег, в глухие кустарники, в проруби рек.

И этой вот весной, тысяча девятьсот двадцать седьмого года, я сидел с комиссией врачей, свидетельствовавшей рабочим Москвы – участников гражданской войны. Была белая тихая комната, солнечный свет блестел на паркете, за окнами смеялось весеннее утро. Ничто бы не напомнило глухих зим, ничто бы не пробудило видений дымного 19-го года, если бы не эти темные пятна на телах людей, входивших к врачам.

На коврике посередине комнаты стоял голый человек. Его костлявая спина выгнулась вперед, будто позвоночник кто-то однажды скорчил чудовищной силой, а правое плечо в насмешку отвернул назад: «На, ходи вот так по земле».

Ниже правого плеча горело багровое несмываемое пятно – страшный поцелуй артиллерийского снаряда.

- Где это вас так, - спросили его.

- На Деникинском, - сказал, улыбаясь черной бородой, почесав косматую голову истого кожевника, указав пальцем на левую руку.

- И тут свистнуло через мякоть насквозь, только косточку задело... А так вообще ничего. Это было раньше, на Волге... с Колчаком. Оттого и не болит. А плечо перед непогодой – беда.

Долго смотрели невыносимо багровую рану. Поглядывали друг на друга.

- Очень здоровым прежде были?

- Здоровыми были, первый сорт!

Еще вошел слесарь. Был он упруг, жилы и бурки мускулов играли на его белом теле. Стоял твердо, вытянувшись. Обернулся спиной к нам и обжог мой непривычный взгляд длинным, таким же багровым, как у первого, рубцом.

Тянулся этот рубец от стройного плеча через спину, имел красноватые разветвления, точно кто-то гвоздями расковыривал его тело.

- Шашкой, - сказал он. - На Крымском. Рубанули и протянули шашкой. Видите, какая картинка!

За ним показывал свое, на редкость могучее,

тело бывший моряк. Лицо у него было выполнено плохо и неправильно, улыбалось беспрестанно и удивленно. Стоял он, упершись ручищей в бок. Говорил коротко, будто докладывал о самом надоедливом деле.

- Юденич...

Это темное пятно на боку.

- Махно...

Рваная большая рана в бедре.

- Сволочи, - сказал он, - пуля Гра. Тупая. Французская берданка.

Рубец на шее.

Объяснил:

- Шкуро.

И добавил:

- Гады.

Пятно у колена. Будто был лишай. Моряк засмеялся.

- Колчаковское дело. Офицера брали. Маузер.

- Сколько же ранений? - спросил из-за стола старый доктор.

Моряк ответил:

- Считаю девять.

Но левый широкий бок его был испещрен синеватыми пятнами различных форм.

- Так это же не в счет, - рассуждал матрос. - Это же шрапнель.

- Повернитесь.

Он недовольно медленно повернулся, подняв свои руки. Мы увидели тело человека, в которое целились тысячи различных дул в различных боях, в схватках, атаках. Оно осталось живым, гибким, красивым и вместе с тем ужасным своими темными, синими, красными, коричневыми шрамами.

Моряк сказал:

- Это что и говорить, расписали...

И шли еще в эту белую комнату обнаженные люди, и опять горели старые раны, рубцы. Темные, как земля, пятна...

Сколько таких израненных, с зазубринами на теле, с ноющими перебитыми костями оставила гражданская война? Сколько ран оставили в нашей стране вы, господа генералы с черными блестящими усами? Сколько ран?

Они зажали, затаились от времени и большой неисчерпаемой силы нашей. У моряка красивое мощное тело. И здорово вздымается огромной грудью организм нашей страны.

Мы живем.

Мы перешагнули в одиннадцатый год, перешагнули с такой бодростью песен, что весь трудовой мир восхищается нашими силами, вторит нашим песням...

- А где вы?.. «Где вы теперь?» - спросим словами вашего певца, кумира вашей публики, художника вашего, умевшего так верно изобразить ваш последний надрыв, пахнувший ладаном, гробом?

Где вы теперь?

Ваше Высокопревосходительство, Антон Иванович Деникин, отчего же не видно вас в Москве, разъезжающим в старинной дворянской карете?.. Или вы хотели автомобиль?..

Можно и автомобиль. Это даже гораздо пышнее, пролететь в бесшумном, как ветер, стремительном автомобиле, которому вслед тарашат глаза городовые и козыряют так, будто все пойдет в тартарары, ежели не козырнуть его высокопревосходительству чортом.

Где вы, Антон Иванович? Кому сияет ваш гордый живот, увешанный крестами и орденами? Кого приводит в мертвый трепет взгляд ваших «грозных очей» и - в восторг - ваша холеная, как белый лебедь, генеральская борода? Какие парады сегодня были устроены в вашу честь? Кого вы удостоили милостивой улыбкой, кого разжаловали, кого повергли в прах? Какой план наполеоновской стратегии засиял в вашей генеральской голове? Каких высот полководства, политического вождя, повелителя, царедворца, достигли вы на сие число? Что запишете вы сегодня ночью перед сном в свои великолепные мемуары?

Скучно... Зияющая пустота... Изгнанник... Хо-

лодно. Осень...

Что же написать забытому даже близкими, осмеянному даже теми, кто некогда раболепствовал? Скучно... Жаль. А нам весело. Нам весело так, что хочется пропеть, подражая актеру Вертинскому: Где вы теперь? Кто вам целует пальцы?

Александра Федоровича Керенского в каких-то притонах не то Сан-Франциско, не то Нью-Йорка, бьют по морде... Скучно. Первый телохранитель его, первый генерал, командовавший войсками, двинутыми на восставший Петроград, купил себе дачку и в одиночестве сочиняет романы. А романы генерала Краснова - говорят читатели - невыносимо скучные произведения... Что же заставило вас, ваше превосходительство, сменить казачью шашку на ненадежное перышко сочинителя?

Слава?

Ах, слава, слава! Она ведь как уж, эта проклятая слава: вьется, шипит и все норовит ускользнуть от человека. Помните, господин генерал, как упорно добивались вы славы на Дону, как сели атаманом Донским, взяли старинную булаву, даровали казачеству звание «Всеволокого войска Донского», и герб был правительственный, ежели припомните - сидит казак на бочке без рубахи и хлещет водку. Такой ведь замечательный герб, а не дал он вам славы, свои же прогнозы вас в тишине сочинять романы. Взял атаманскую булаву Африкан Богаевского, поддержал некоторое время, грозился вместе с Деникиным на рыжем донском жеребце въехать в Кремль... Кстати, где вы, последний донской атаман, с атаманом войска Кубанского, Терского, Оренбургского, Забайкальского?

Где вы теперь?

Нехорошо терять честь перед иностранцами до того, что ваши боевые генералы служат в цирке джигитами, зубами хватают с арены кинжал на ходу лошади, забавляют детей.

Где вы, верховный правитель земли русской, господин адмирал Колчак, с твоим излюбленным романсом мечтательных барышен - «Гори, гори, моя звезда»?

Звезда погасла... И только мальчишки в Сибири в память о тебе, правитель, сочинили песню веселую и едкую:

Погон российский,
Мундир английский,
А штык японский,
Правитель - омский.

Генерал Юденич, поднявший зарево угрозы с севера... И вы, пышный, как скомоорох молюберовских комедий, гетман Украины, мастер опереточных авантур - Скоропадский и ты, батько Махно... где вы теперь?

Как много выручил на серебряных ложках обанкротившийся на последней кровавой пуле барон Врангель? Как, где, чем живут, и во имя чего живут сотни вас, генералов больших и незаметных фамилий, героев крупных и малых авантур, окружавших со всех стран света Советскую Россию, огнем и мечом прокладывавших дорогу к Москве?

Сколько их было...

«Одних уж нет, а те далече...»

Сокрушительная сила революции выплеснула их из великой страны, полетели они скитаться по миру новым племенем «белоземлян» и тоскуют в чужих углях у старого тряпья своего и слезливо целуют это тряпье.

«Пыль Москвы на ленте старой шляпы...»

Засохли, зажали наши раны, тяжелые и страшные раны, причиненные вашими руками. Мы живем, мы построили могучее рабочее-крестьянское государство. Мы скопили силу неизмеримо большую и грозную, чем та, которая была у нас десять лет назад. Мы помним все - ваши пули, ваши пожары, ваши маузеры и шашки, ваши пушки, газы, танки и вот теперь просто, весело, спокойно спрашиваем у вас: где вы теперь?

Ник. Погодин.

«Огонек». 1927 г., октябрь.

Футбол

ЧЕМПИОНАТ
РОССИИ

Премьер-лига
26-й тур

		И	В	Н	П	М	О
1	"ЗЕНИТ"	25	18	6	1	48-14	60
2	"РУБИН"	26	15	9	2	32-11	54
3	ЦСКА	25	15	6	4	40-16	51
4	"СПАРТАК" М	26	13	7	6	40-28	46
5	"ЛОКОМОТИВ"	26	12	6	8	31-27	42
6	"СПАРТАК-НАЛЬЧИК"	26	11	7	8	35-30	40
7	"ДИНАМО"	26	9	10	7	34-26	37
8	ФК "РОСТОВ"	26	10	3	13	24-33	33
9	"ТЕРЕК"	26	8	8	10	25-26	32
10	"ТОМЬ"	26	8	6	12	30-40	30
11	"САТУРН"	26	7	8	11	22-32	29
12	"КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ"	26	6	8	12	24-36	26
13	"АНЖИ"	26	6	6	14	21-35	24
14	"АЛАНИЯ"	26	6	6	14	21-38	24
15	"АМКАР"	26	6	4	16	17-32	22
16	"СИБИРЬ"	26	4	6	16	30-50	18

"ЗЕНИТ" - "АЛАНИЯ" 3:0

"ДИНАМО" - "СИБИРЬ" 4:1

"СПАРТАК" М -

ФК "РОСТОВ" 2:1

"КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ" -

"РУБИН" 0:2

"САТУРН" - ЦСКА 1:1

"ЛОКОМОТИВ" - "АНЖИ" 1:0

"ТОМЬ" - "АМКАР" 1:0

"ТЕРЕК" -

"СПАРТАК-НАЛЬЧИК" 1:1

БОМБАРДИРЫ

ВЕЛЛИТОН С.	17 (0)
АЛИЕВ А.	14 (3)
КОРНИЛЕНКО С.	13 (6)
КЕРЖАКОВ А.	12 (0)
ДЯДЮН В.	10 (0)
ДАННИ М.	9 (1)
КИРИЧЕНКО Д.	8 (1)
ДЗЮБА А.	8 (1)
АСИЛЬДАРОВ Ш.	8 (1)
КУРЯНЫ К.	8 (1)

ГОЛ+ПАС

АЛИЕВ А.	20 (14+6)
ВЕЛЛИТОН С.	17 (17+0)
КОРНИЛЕНКО С.	14 (13+1)
КЕРЖАКОВ А.	13 (12+1)
ДЯДЮН В.	13 (10+3)
ДАННИ М.	13 (9+4)
ДЗАГОЕВ А.	11 (6+5)
АЛЕКС Р.	11 (3+8)
АСИЛЬДАРОВ Ш.	10 (8+2)
МЕДВЕДЕВ А.	10 (7+3)



Учредитель и издатель: Ростовское областное отделение политической партии "Коммунистическая партия Российской Федерации".

Редактор СУХОУКОВ Евгений Григорьевич
Редакционная коллегия: заместитель редактора ЖУРАВЛЕВ В.А., БУЛГАКОВ В.Г. (Таганрог), ГЛЫЗИН В.Д. (Кагальницкий р-н), НОВИКОВ Б.В. (Ростов н/Д).

Адрес редакции и издателя: 344007, Ростов-на-Дону, ул. Шаумяна, 42. Тел./факс: 8(8632) 62-30-95.

Электронный адрес: dobro1917@mail.ru

Газета зарегистрирована в Южном межрегиональном территориальном управлении Министерства по делам печати, телевидения и радиовещания и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации: ПИ №10-5382 от 3 ноября 2003 г.

Выходит еженедельно, в среду.

Распространяется во всех городах и районах Ростовской области. По вопросам распространения обращаться в парткомы местных отделений КПРФ.

Точка зрения авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции и издателя.

Ответственность за достоверность несут авторы. Гонорар за публикацию не выплачивается.

Редакция из-за скромных штата и средств не в состоянии отвечать по почте на все письма. Просим нас за это не осуждать. Общаться можно прямо в газете.

ВОЙДИ И ЧИТАЙ!

www.kprf-don.ru

Газета отпечатана в ООО "Батайское полиграфическое предприятие", г. Батайск, ул. Горького, 84. Заказ № . Подписано в печать по графику.

Тираж 10066 экз.