

102-й ГОД ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ (1917–2019)

СОВЕТСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

МАЙ

★ 29 МАЯ

- 105 лет назад (1914) в газете «Путь правды» под рубрикой «Движение рабочих» было опубликовано стихотворение Сергея Есенина «Кузнец».

★ 30 МАЯ

- 155 лет со дня рождения Ф. Я. Коня (1864 – 1941), деятеля польского, российского и международного революционного движения.

★ 31 МАЯ

- День химика – профессиональный праздник работников химической отрасли.
- 120 лет со дня рождения Л. М. Леонова (1899 – 1994), выдающегося советского писателя.

ИЮНЬ

★ 1 ИЮНЯ

- День Северного флота.
- 175 лет со дня рождения В. Д. Поленова (1844 – 1927), русского живописца, народного художника РСФСР.

- 215 лет со дня рождения М. И. Глинки (1804 – 1857), великого русского композитора, родоначальника русской классической музыки.

★ 2 ИЮНЯ

- 172 года со дня открытия (1847) в Лондоне I конгресса Союза коммунистов.

★ 3 ИЮНЯ

- 1843 г. – родился великий русский ученый К. А. Тимирязев, выдающийся ботаник-физиолог.
- 1885 г. – родился Я. М. Свердлов (1885–1919), деятель Коммунистической партии и Советского государства.

★ 4 ИЮНЯ

- 175 лет назад (1844) началось восстание сицилийских ткачей.

★ 5 ИЮНЯ

- День мелиоратора.
- 1969 г. – в Москве открылось Международное совещание коммунистических и рабочих партий.

- 120 лет назад Федерико Гарсия Лорка (1899 – 1936), испанский поэт и драматург. Убит фашистской Германией.

★ 6 ИЮНЯ

- День русского языка.
- Родился А. С. Пушкин (1799 – 1837), великий русский поэт.

★ 7 ИЮНЯ

- 225 лет со дня рождения П. Я. Чаадаева (1794 – 1856), русского писателя, публициста, философа.
- 75 лет назад, в 1944 году, высадкой англо-американского воздушного и морского десанта в Нормандии (Северная Франция) был открыт второй фронт против фашистской Германии.

★ 8 ИЮНЯ

- 1920 г. – образована Карельская трудовая коммуна в составе РСФСР. Ныне – Республика Карелия.

★ 9 ИЮНЯ

- 100 лет назад (1919) Красная Армия освободила город Уфу от кочаковцев.

★ 10 ИЮНЯ

- 105 лет со дня начала (1914) всеобщей политической забастовки нефтепромышленных рабочих в Баку.
- 75 лет назад (1944) фашисты уничтожили французскую деревню Орадур-сюр-Глан, убив почти всех жителей, в том числе 207 детей.

★ 11 ИЮНЯ

- 160 лет со дня выхода в свет (1859) работы К. Маркса «К критике политической экономии».
- 155 лет со дня рождения Рихарда Штрауса (1864 – 1949), немецкого композитора и дирижера.

- 50 лет назад (11–23 июня 1969 г.) в Москве состоялся первый Международный конкурс артистов балета.

★ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 5 ЛЕТ КОЛИЧЕСТВО ДЕТСКИХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЛАГЕРЕЙ СОКРАТИЛОСЬ НА 10%, ТО ЕСТЬ 4700 ИЗ НИХ БЫЛИ ЗАКРЫТЫ ИЛИ ПРОДАНЫ.
★ ПРИ ЭТОМ ЧИСЛЕННОСТЬ ДЕТЕЙ, ОТДЫХАЮЩИХ В ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЛАГЕРЯХ, ЗА ПОСЛЕДНЕЕ ПЯТИЛЕТИЕ СОКРАТИЛАСЬ БОЛЕЕ ЧЕМ НА 100 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК.

19 МАЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 97 ЛЕТ

ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМ. В.И. ЛЕНИНА

МЫ РОДОМ ИЗ СОВЕТСКОГО ДЕТСТВА

Продолжение. Начало на стр. 1 наталкивается на противодействие местных властей, чиновников и органов управления образованием, которые, на словах признавая пагубность отсутствия детской организации, панически боятся слова «пионер». Но пионерская организация жива. При всех издержках восстановления и роста она неуклонно развивается.

Мы встретим и сегодня припартитные пионерские объединения. Их сравнительно немного, но они есть. В то же время, подавляющее большинство пионерских организаций придерживаются позиции неприпартийности. Они не ставят перед собой задачи расти на юношескую смену для какой-либо политической силы общества; воздерживаются от вовлечения детской организации в непосредственную политическую борьбу взрослых. Пионеры носят даже разные пионерские галстуки, хотя красный цвет пионерских галстуков продолжает прочно занимать доминирующую место в символике пионерских организаций.

Мы видим, что есть пионерские объединения, базирующиеся, как и прежде, в стенах школы и занимающие в школьной системе определенное место. Иные же строятся практически полностью на внешкольной основе. Им приходится гораздо труднее, чем школьным из-за отсутствия базы и кадров вожатых.

Сегодня Пионерия – это, прежде всего, образ жизни человека, требующий от него активности и неспокойности, стремления к познанию окружающего мира и самосовершенствованию; творческого поиска и заинтересованности. Заинтересованности в людях и в том, чтобы жизнь вокруг становилась «хоть чуть-чуть чище, краше и добрее». Пионерство как образ жизни неразделимо с такими понятиями, как гражданственность и патриотизм.

Пионерство пронизано духом настоящего товарищества, как между детьми, так и между детьми и взрослыми; идеями истинного колlettivизма; уважением к личности, стремлением обеспечить каждому широкое поле для человеческого роста, развития и высокой требовательности к человеку. Но требовательности сугубо уважительной.

В середине 90-х мне довелось восстанавливать в школе, куда я был назначен директором, пионерскую организацию. Идея была с энтузиазмом встречена детьми, родителями, педагогами. Но стоило мне сменить место работы, как на организацию началось давление.

В 2002 году мне снова пришлось возрождать пионерскую дружину, преодолевая сопротивление властей. Затем, в конце нулевых была третья попытка создания объединенного отряда при коми-

лективе, организации) и, конечно, о себе самом.

Пионерство – это жизненная позиция человека.

Время стремительно мчится вперед, что-то оставляя в прошлом, что-то неся на своих крыльях в будущее.

Вряд ли этот день Пионерии станет таким же, воистину всенародным праздником, какими они бывали когда-то. Впрочем, совсем незамеченный он пройдет тоже едали. Всё-таки, пока еще старшие поколения наших сограждан прошли через пионерскую организацию и в целом, как показывают исследования и опросы, большинство отзыается о своих пионерских годах с теплотой и полагают, что «организация, наподобие пионерской», была нужна и сейчас. Мы выстояли, доказали, что Пионерия и не была, и не является случайностью в жизни нашего общества, что корни у неё глубокие, а идеи, лежащие в основе её жизнедеятельности, – серьёзные и не потерявшие актуальности поныне

Так что, праздник состоится. А у размышлений и рассуждения по этому поводу будут звучать обязательно, хотя и различные. Кто-то упомянет о пионерах лишь для того, чтобы лишний раз поднять наше прошлое, кто-то с грустью вздохнёт, вспомнив своё пионерское детство, такое отличное от детства большинства современных подростков. Кто-то станет «извлекать уроки» (и какие разные это будут уроки в зависимости от того, кто их станет извлекать!), а кто-то просто скажет своим детям и внукам: «Я был пионером, чем и горжусь».

Нашааждневная практика показывает: лишь очень немногие из них имеют достаточно ясное представление о том, что же такое есть сегодня пионерская организация, кто же такой сегодня пионер. А так хочется, чтобы современная Пионерия восстановила свое ведущее место в системе воспитания будущих поколений.

В середине 90-х мне довелось восстанавливать в школе, куда я был назначен директором, пионерскую организацию. Идея была с энтузиазмом встречена детьми, родителями, педагогами. Но стоило мне сменить место работы, как на организацию началось давление.

В 2002 году мне снова пришлось возрождать пионерскую дружину, преодолевая сопротивление властей. Затем, в конце нулевых была третья попытка создания объединенного отряда при коми-

тете местного отделения КПРФ. Но здесь существует проблема с помещениями и с кадрами вожатых. Исходя из практики деятельности пионерской дружины имени Героя Советского Союза Ф. Самохвалова, более реалистичным выглядит вариант создания пионерских отрядов и дружин в школах, хотя сегодня применительно к руководителям школ, желающим возродить пионерскую организацию, все препрессивное действие повторяется с настойчивостью и последовательностью, достойными лучшего применения...

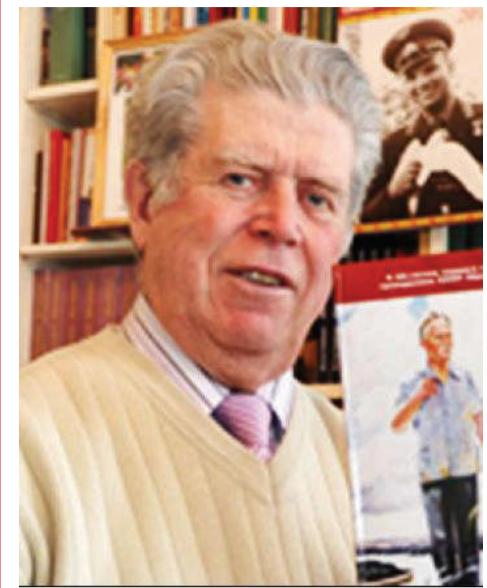
Во многом эти проблемы общие для всего современного детского движения: трудно, не всегда находится взаимопонимание с руководством школ и особенно – с главами администраций.

Что касается пионеров, то у них есть и свои особые трудности. Например, еще оченьочно в общественном сознании этот пласт детского движения ассоциируется с «младшей ветвью коммунистического движения» (у настоящих пионеров на самом деле так и есть). В значительной мере это осложняет жизнь ребятам и их старшим товарищам, руководителям образовательных учреждений. Но ведь авторитет организации в конечном итоге завоевывается делами.

Я верю, что замечательная идея, рожденная в молодой Советской стране в далеком 1922 году, имеет прочную основу и реализация на практике этой идеи в полном объеме позволит создать условия для окончательного выхода пионерского движения из кризиса и для начала, таким образом, нового этапа в развитии этого детского общественно-гражданского движения нашей страны. А это, в свою очередь, позволит Пионерии в большей мере реализовать заложенный в ней социально-педагогический потенциал. Так что, у меня лично нет сомнений в том, что пионерская история не завершится 97-м пионерским днем рождения. Будут еще юбилеи, будут множиться ряды мальчишек и девчонок в пионерских галстуках.

Пока же, позвольте поздравить всех пионеров и пионерских работников, всех ветеранов Пионерии, всех тех, кто дорожит своим красногалстучным детством и думает о будущем, с пионерским днем рождения!

**Владимир КАРПЕНКО,
секретарь координатора
Ростовского ОК КПРФ,
первый секретарь
Сальского РК КПРФ**



«Тихий Дон» невозможна представить без шуток-прибауток, пословиц и поговорок, меткого словца и неповторимой поэзии русских, казачьих песен, которые сязаемыми нитями пронизывают всю художественную ткань повествования, исподволь раскрывают внутренний мир героев, их душевное состояние и даже физический настрой на действия и поступки. Об этом ведет свой рассказ советский писатель, журналист и публицист, член Союза писателей России, Заслуженный работник культуры России, коммунист Георгий Васильевич Губанов (2 декабря 1936 – 12 июля 2018). Уроженец Вешенского, в юности он познакомился с Михаилом Шолоховым и получил от него напутствие. Так шолоховская тема стала темой всей его жизни.

Мои детство и юность прошли на Верхнем Дону. Казачьи напевы услышал раньше, чем научился читать букварь. Все больше по войну, о том, как казаки уходили в чужие дальние края, а казаки ждали и ждали их возвращения... Отец мой, весь израненный, вернулся с фронта в мае 1944 года. Совсем поиному зазвучали тогда для меня и песни. Особенно после Великой Победы, когда мы смогли вдоволь наесться хлеба, выпеченного на капустных листьях из зерна, полученного отцом в колхозе на трудини.

Не припомню откуда, но отец привез «Тихий Дон» – в одной книге все четыре тома. (Позже наша семья подарила это уникальное издание музею М.А. Шолохова). Стал украдкой читать роман и был потрясен знакомыми мне песнями. Потом судьба так сложилась, что за тридцать лет не раз посчастливилось встречаться с автором в станице Вешенской, куда я пришел «учиться на учителя». Два или три раза слышал, как песни из романа играл сам автор эпического творения. Такое невозможно забыть! Сам Михаил Александрович, оценивая поэзию народного творчества, на одной из встреч в станице Вешенской с волнением говорил: «Какой пласт мудрости! Какое сокровище для литературы! Для всего может родного языка».

Напомню только один эпизод из «Тихого Дона», чтобы понять, как переплетается судьба героя эпопеи и героев народной поэзии. Григорий Мелехов после госпиталя возвращается в имение Ягодное с своей ненаглядной, любимой Аксиньей. Его опаленную войной душу до слез теребит до боли знакомая казачья песня.

«Неизъяснимо родным, теплым повеяло на Григория от знакомых слов давнишней казачьей не раз им играной песни. Шипящий холодок покалывал глаза, теснил грудь. Жадно вдыхая горький киячный дым, выплавивший из труб куреней, Григорий проходил хутор, вслед ему неслышал:

На завалах мы стояли, как стена.

Пуля сыпалась летела, как пчела.

А и это за донские казаки –

Они руют и сажают на штыки.

«Давно играл я, парнем, а теперь выходит мой голос и жизнь песнь обрезала. Иду вот к чужой жене на побывку, без угла, без жилья, как воли буерачный...» – думал Григорий, шагая с равномерной усталостью, горько смеясь над своей диковинно сложившейся жизнью...».

Михаил Александрович не только любил слушать и слышать казачью, русскую песню, но и сам в кругу семьи, родных и близких друзей-товарищей умел играть удивительные поэтические творения вольного народа. Писатель хранил в памяти десятки и десятки фольклорных сочинений. И не только Верхнего Дона.

«ЛИШЬ ТОЛЬКО ТОТ ДОСТОИН ЖИЗНИ И СВОБОДЫ,

ТЕЛЕ

ЛЕНИЮ» (12+)
20.00 ВЕСТИ НЕДЕЛИ
22.00 М

★ СЕБЕСТОИМОСТЬ ШКОЛЬНОЙ ТЕТРАДИ В СССР БЫЛА НЕ ДВЕ КОПЕЙКИ, КАК И НЕ УКЛАДЫВАЛАСЬ ОНА В 25 КОПЕЕК ПРИ ПРОИЗВОДСТВЕ УЧЕБНИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ 9-ГО КЛАССА ИЛИ В 28 КОПЕЕК УЧЕБНИКА ФИЗИКИ ДЛЯ ДЕСЯТИКЛАССНИКОВ.

★ ПРОИЗВОДСТВО ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕХ ДЕТСКИХ ТОВАРОВ ДОТИРОВАЛО ГОСУДАРСТВО.

6 ИЮНЯ – ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

Шолохов не просто берегал народные сокровища, но и всячески старался увлечь земляков, дальних и ближних соседей. Искренне радовался, когда созданный им в станице Вёшенской в тридцатые годы прошлого века казачий хор привез в Москву донские песни и тепло был встречен стоячими слушателями.

Старожил станицы Вёшенской казак Г.В. Кривошлыков вспоминал, как «в 42-м году, примерно в феврале, М.А. Шолохов вернулся с фронта на несколько дней в родной дом, рассказывал, как дела на фронте, что был у Сталина и тот сказал, что придется еще области две сдать, но потом наступит перелом и победа будет за нами... Время было тяжелое, войска наши отступали, но Шолохов говорил о победе уверенно, спокойно. Даже предложил песню сыграть... Любил казачьи песни. «Из под тоненькой беленькой блузочки...» – вот эту попросил он нас сыграть... Потом и другие. А когда все разошлись, сказал: «Давай с тобой споем «На речке было, братцы, на Камышинке...». Долго мы ее играли. Кончится песня, а Шолохов начинает ее снова.

Через несколько дней Вёшенскую начали бомбить...» (Во время налета фашистов во дворе своего дома от осколка бомбы погиб писатель). Михаил Александрович многое сделал для того, чтобы в репер-

шолохов с неподдельной искренностью и нескрываемым волнением слушал записи, а когда зазвучали строки его любимой с юности песни «Ой, уж ты, зоренька-зарница», отложил в пепельницу сигарету и стал тихо подпевать. Исполнители так растроили писателя, что он попросил еще раз «прокрутить» поэтический «казачий роман».

В этот день в доме писателя прозвучали (и не один раз!) такие шедевры русского, казачьего творчества, как «Разродимая сторонушка», «Вспомни, вздумай!», «Не грозная на нас тучушка...», «Ой, вы, морозы лютые, крестьянские...».

– Михаил Александрович знал, какие произведения следуют включить в репертуар казачьего ансамбля, – рассказал мне в Вёшенской на «Шолоховской весне» Евгений Шевченко, бывший в ту пору «министром культуры» Дона. – Мне выпало огромное счастье исключиться с ансамблем Квасова всю Америку. Как американцы встречали казачьи песни и пляски! Словами передать невозможно. Для них это было настоящее открытие России, Донского края, конечно же, гениального романа на мировой классики, неповторимого «Тихого Дона».

Вот так песни из дома писателя покорили всю Америку. Да разве только Америку! Они и по сей день звучат в

где художественный вымысел, основанный на правде жизни. Особенно много замечательных песен поют герои романа в первых двух книгах. И это объяснимо: в пору брачубийской войны, что разыгралась в ту пору на Дону и по всей Руси великой, не до песен! И эта правда отражена в романе. Вспомним только некоторые песни из первой половины эпопеи: «Уж ты, Дон...», «Уж ты, черный-чернобровый», «В сколькуюлся, взволновался православный Тихий Дон», «Всем, всем мальчик был доволен», «Цветочек мой, цветочек», «Грянет слава трубой», «Конь боевой с походным выюком», «За лесом солнце воссияло», «Ой вы, морозы»...

– Наш хор самодеятельный, женский, – рассказывала автор песенно-литературного сценария научный сотрудник Галина Астапенко. – В романе эти песни играют казаки. В казачьем фольклоре вообще была сильна традиция мужского многоголосия. Казаки сами сочиняли и сами исполняли свои песни. В страшные годы революции, Гражданской и Великой Отечественной войн многие мужчины пали на полях сражений, и эта традиция стала затухать. Но чтобы эти песни совсем не исчезли с земли русской, казаки стали исполнять и мужские песни. Да, добавим, так исполнять, что у слушателей слеза глаза туманит.

– Наша память о великом сыне России

ЧЕСТНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИЛА ПЕСНИ «ТИХОГО ДОНА»

Уникальное прочтение музыкальной поэзии романа Михаила Шолохова



туаре ансамбля песни и пляски донских казаков постоянно звучали песни-жемчужины Тихого Дона. Как-то руководитель ансамбля Анатолий Квасов был приглашен в дом в станице Вёшенской. Писатель лестно отозвался о высоком мастерстве артистов коллектива, просил низко поклониться всем участникам искрометного концерта, а потом стал с хитринкой, осторожно, как это он умел делать, гнуть березку в свою сторону:

– Молодцы твои парни и девчата. Настоящие казаки и казачки. А вот ты их держиши на голодном пайке... Помни, Квасов смущился в недоумении, а Шолохов продолжал:

– Маловато ты своим мастерам истинно казачьих песен подбрасываешь. А ведь из глубины старины такие чистые родники бьют... Бери и играй в свое удовольствие и людям на радость. Вот приглядись к этой жемчужине. Шолохов стал сначала тихо, а потом почти во весь голос играть одну из любимых песен, которую он слышал еще в юности в хуторе Кружилине. Квасов писал названия, первые строчки песен, а потом искренне, с восторгом удивлялся, что Михаил Александрович, оказывается, «такой мудрец и в песенном репертуаре».

Через некоторое время, в мае 1972 года, Анатолий Квасов снова приехал со своим ансамблем в Вёшенскую. Районный дом культуры не смог вместить всех желающих послушать и посмотреть прославленный ансамбль: пришло давать несколько концертов не только для станичников, но и для жителей всего района. И вот новая встреча в доме писателя. На этот раз Анатолий Квасов привез магнитофонные записи тех самых песен, которые Михаил Александрович так тактично, но настойчиво рекомендовал при первой встрече включить в репертуар ансамбля.

России и далеко за ее пределами. Иной раз начну перечитывать «Тихий Дон», дойду до песенных строк романа, и комок к горлу подступает: вот какая сила творчества нобелевского гения с мировым именем. Жаль, что в нынешней суете сует кто-то забывает о неодолимой духовной силе песен, которые «звучат» в «Тихом Доне»...

Вот тут позвольте не согласиться с бывшим «министром культуры». Недавно почувствовалось лишний раз убедиться в том, что музыкальные шедевры из романа «Тихий Дон» шагнули в нашу беспокойную жизнь, когда многим не до песен...

В просторном зале Атаманского дворца Старочеркасского музея-заповедника собрались станичники, учители и учащиеся, кадеты Рассветовского Данилы Ефремова кадетского училища, библиотекари Аксайского района, представители газет, телевидения. Словом, читатели и почитатели таланта великого земляка М.А. Шолохова. Могу с уверенностью сказать, что в этот день в станичной казачьей столице состоялось уникальное прочтение музыкальной поэзии бессмертного романа «Тихий Дон». Одно дело, когда мы с вами читаем тексты песен на страницах творения писателя, но совсем другое, когда эти строки ожидают и начинают звучать как самостоятельные «поэмы в романе». Впечатление потрясающее! Даже не верится, что перед тобой лишь «хор на общественных началах» из числа сотрудников музея.

Небольшое, но весьма важное отступление. В «Тихом Доне» М.А. Шолохов как «великий знаток казачьей песенной души» с такой необычайной творческой силой воспел состояние этой самой «вольной песенной казачьей, русской души», что сами песни пронзительно связывают физическое и духовное состояние, что ты уже не в силах отличить, где у гения реалии бытия, а

с мировым именем, – говорил участникам встречи в Атаманском дворце заместитель директора музея Михаил Астапенко, – чистота и светлая не только потому, что его творения давно покорили наши сердца, но и потому, что именно Шолохов был основателем нашего музея. Это по его настоятельному ходатайству в декабре 1970 года правительство России приняло такое решение. Михаил Шолохов, как скала в бушующем океане жизни, стоит и будет стоять непоколебимо, ибо настоящий гений вечен в памяти народной:

В Нобелевском дипломе есть такие строки: «Михаилу Александровичу Шолохову. 1965 года Нобелевская премия по литературе присуждена в знак признания художественной силы и честности, которую он проявил в своей донской эпопее об исторических фактах жизни русского народа». Нам, наследникам мировой славы нашего земляка, мало гордиться примером жизни и неувядющимися творениями Шолохова, но и полезно бережно хранить и приумножать сокровища духовной жизни Тихого Дона – частицы Великой России.

...Давно затихли мелодии и слова станичных казачьих песен под сводами Атаманского дворца, а меня все не покидала одна мысль: «Эх, нашелся бы мудрый руководитель телерадиокомпании да записал бы это уникальное музыкальное прочтение «Тихого Дона»!

Все в жизни скоротечно. А как хочется, чтобы и наши внуки и правнуки через годы и расстояния могли испить глоток из мудрого родника чистого народного творчества: услышать «живую поэзию» давно минувших эпох и времен, услышать и почувствовать, как звучат страницы «Тихого Дона»!

Георгий ГУБАНОВ,

член Союза писателей России

КТО КАЖДЫЙ ДЕНЬ ИДЕТ ЗА НИХ НА БОЙ!»

НЕДЕЛЯ

18.50 НА САМОМ ДЕЛЕ (16+)
19.50 ПУСТЬ ГОВОРЯТ (16+)
21.00 ВРЕМЯ
21.30 Т/С «СВАДЬБЫ И РАЗВОДЫ» (16+)
23.30 ВЕЧЕРНИЙ УРГАНТ (16+)
00.00 ПОЗНЕР (16+)
ВТОРНИК, 4 ИЮНЯ
05.00 ДОБРОЕ УТРО
09.00, 12.00, 15.00, 03.00 НОВОСТИ
09.25 УРАЗА-БАЙРАМ. ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ УФИМСКОЙ СОБОРНОЙ МЕЧЕТИ
10.00 МОДНЫЙ ПРИГОВОР (6+)
11.00 ЖИТЬ ЗДОРОВО! (16+)
12.15, 17.00, 18.25 ВРЕМЯ ПО-КАЖЕТ (16+)
15.15, 03.50 ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ! (16+)
16.00, 03.05 МУЖСКОЕ/ЖЕНСКОЕ (16+)
18.00 ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
18.50 НА САМОМ ДЕЛЕ (16+)
19.50 ПУСТЬ ГОВОРЯТ (16+)
21.00 ВРЕМЯ
21.30 Т/С «СВАДЬБЫ И РАЗВОДЫ» (16+)
23.30 ВЕЧЕРНИЙ УРГАНТ (16+)
00.00 БОЛЬШАЯ ИГРА (12+)
ЧЕТВЕРГ, 6 ИЮНЯ
05.00 ДОБРОЕ УТРО
09.00, 12.00, 15.00, 03.00 НОВОСТИ
09.25 СЕГОДНЯ 6 ИЮНЯ. ДЕНЬ

00.00 БОЛЬШАЯ ИГРА (12+)
СРЕДА, 5 ИЮНЯ
05.00 ДОБРОЕ УТРО
09.00, 12.00, 15.00, 03.00 НОВОСТИ
09.25 СЕГОДНЯ 5 ИЮНЯ. ДЕНЬ НАЧИНАЕТСЯ (6+)
09.55 МОДНЫЙ ПРИГОВОР (6+)
10.55 ЖИТЬ ЗДОРОВО! (16+)
12.15, 17.00, 18.25 ВРЕМЯ ПО-КАЖЕТ (16+)
15.15, 03.50 ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ! (16+)
16.00, 03.05 МУЖСКОЕ/ЖЕНСКОЕ (16+)
18.00 ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
18.50 НА САМОМ ДЕЛЕ (16+)
19.50 ПУСТЬ ГОВОРЯТ (16+)
21.00 ВРЕМЯ
21.30 Т/С «СВАДЬБЫ И РАЗВОДЫ» (16+)
23.30 ВЕЧЕРНИЙ УРГАНТ (16+)
00.00 БОЛЬШАЯ ИГРА (12+)
ПЯТНИЦА, 7 ИЮНЯ
05.00 ДОБРОЕ УТРО
09.00, 12.00, 15.00 НОВОСТИ
09.25 СЕГОДНЯ 7 ИЮНЯ. ДЕНЬ НАЧИНАЕТСЯ (6+)
09.55, 03.05 МОДНЫЙ ПРИГОВОР (6+)
10.55 ЖИТЬ ЗДОРОВО! (16+)
12.15, 17.00, 18.25 ВРЕМЯ ПО-КАЖЕТ (16+)
15.15, 04.40 ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ! (16+)
16.00, 04.00 МУЖСКОЕ/ЖЕНСКОЕ (16+)
18.00 ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
18.50 ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН С АЛЕКСЕЕМ ПИМАНОВЫМ (16+)

НАЧИНАЕТСЯ (6+)
09.55 МОДНЫЙ ПРИГОВОР (6+)
10.55 ЖИТЬ ЗДОРОВО! (16+)
12.15, 17.00, 18.25 ВРЕМЯ ПО-КАЖЕТ (16+)
15.15, 03.50 ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ! (16+)
16.00, 03.05 МУЖСКОЕ/ЖЕНСКОЕ (16+)
18.00 ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
18.50 НА САМОМ ДЕЛЕ (16+)
19.50 ПУСТЬ ГОВОРЯТ (16+)
21.00 ВРЕМЯ
21.30 Т/С «СВАДЬБЫ И РАЗВОДЫ» (16+)
23.30 ВЕЧЕРНИЙ УРГАНТ (16+)
00.00 БОЛЬШАЯ ИГРА (12+)
СУББОТА, 8 ИЮНЯ
05.25 КОНТРОЛЬНАЯ ЗАКУПКА (6+)
06.00, 10.00, 12.00 НОВОСТИ
06.10 X/F «СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ» (0+)
08.10 ИГРАЙ, ГАРМОНЬ ЛЮБИМАЯ! (12+)
08.55 УМНИЦЫ И УМНИКИ (12+)
09.45 СЛОВО ПАСТЫРЯ (0+)
10.15 Д/Ф «ЛЮДМИЛА ЗЫКИНА: ОПУСТЕЛА БЕЗ ТЕБЯ ЗЕМЛЯ...» (12+)
11.10 ТЕОРИЯ ЗАГОВОРА (16+)
12.15 ИДЕАЛЬНЫЙ РЕМОНТ (6+)
13.15 ЖИВАЯ ЖИЗНЬ (16+)
15.20 X/F «БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ!» (0+)
17.20 X/F «ЧТО ХОЧЕТ СТАТЬ МИЛЛИОНЕРом?» С ДМИТРИЕМ ДИБРОВЫМ (12+)
19.30 ЛУЧШЕ ВСЕХ! (0+)
21.00 ТОЛСТОЙ. ВОСКРЕСЕНЬЕ
22.30 ЧТО? ГДЕ? КОГДА? ЛЕТНЯЯ СЕРИЯ ИГР (16+)
23.40 Т/С «ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ» (16+)
01.35 МОДНЫЙ ПРИГОВОР (6+)
02.30 МУЖСКОЕ/ЖЕНСКОЕ (16+)

29.05 – 11.06.2019 г.

№ 11 (21842)
Донская ИСКРА

1902

E-mail: dobro1917@mail.ru
www.kprf-don.ru

99 ЛЕТ ОРГАНИЗАЦИИ РКСМ ДОНА ЮНОСТЬ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

С победой в 1917 году Февральской революции в России был свергнут царизм. Перед партией большевиков стояла задача обеспечения руководства процессом становления организаций пролетарской молодежи, оказания им практической помощи в более четком определении своих идеино-политических позиций.

В мае – июле 1917 года происходит еще большее идеино-организационное оформление пролетарских юношеских объединений, возникают десятки новых организаций; в крупных городах создаются районные и городские союзы. Так, по инициативе и при непосредственной помощи Ростово-Нахичеванского комитета РСДРП (б) молодые члены партии большевиков и ряд молодых людей, сопровождавших большевиков, начали работу по созданию союза молодежи в городах Ростова и Нахичевани-на-Дону.

С этой целью была создана инициативная группа, в состав которой вошли Сергей Зубов, Владимир Дунаевский, Иван Горюхов и Виктор Толмачев. Группа развернула на предприятиях города пропагандистскую работу. Большую роль в разъяснении целей и задач будущего союза молодежи сыграло «Воззвание инициативной группы ко всем рабочим и работникам, подросткам и учащимся школ городов Ростова и Нахичевани-на-Дону», опубликованное 13 июля 1917 года в большевистской газете «Наше знамя» (предшественник «Донской ИСКРЫ») и распространенное по предприятиям.

Через неделю, 19 июня, в Ростонде состоялось первое организационное собрание молодежи, подготовленное инициативной группой. На нем присутствовали члены Ростово-Нахичеванского комитета РСДРП (б) М. П. Жаков и С. С. Турло. На собрании был избран временный комитет, которому было поручено выработать проект Устава будущего Союза молодежи.

